



## تحت راية العراق العظيم والقائد الملهم صدام حسين... العام الدراسي يبدأ اليوم

# ٤ مليون تلميذ يتوجهون الى مدارس التربية والتعليم

■ جمعية الصداقة الفرنسية - العراقية : لابد من منع ايران من استخدام الأسرى ورقة للمساومة ■  
■ اضراب عام في الأراضي المحتلة .. وسلطات الاحتلال تواصل نهج « التجهيل » باغلاق المدارس ■

■ بقاء الاسرى مخالف للقوانين

### دعوة للضغط على ايران من أجل تبادل الاسرى

■ باريس / واع - دعت جمعية الصداقة الفرنسية - العراقية الراي العام الدولي الى التحرك لاجبار ايران على الاستجابة للنداءات الدولية من أجل الموافقة على التبادل الشامل والغوري لاسرى الحرب بين البلدين من دون شروط مسبقة.

وقالت الجمعية في بيان لها امس ان رفض ايران لاجراءات العراق بهذا الشأن والنداءات الدولية الاخرى يؤكد عدم شعور ايران بالمسؤولية الاخلاقية والقانونية تجاه الاسرى مما يشكل مخالفة صريحة للاعراف والقوانين الدولية ومعايير جنيف التي دعت الى اعادة الاسرى الى اوطانهم حال توقف الاعمال الحربية.

واضحت ان معاملة الاسرى العراقيين في ايران وحجزهم طوال هذه السنوات في ظروف عسيرة وتلقينهم معاملة سيئة البقية عن من

■ السعودية لن تتهاون

### السجل الايراني حافل بالدماء

■ نيولوسيا / واع - أكدت صحيفة ( المديت ) السعودية في تعليق لها امس بان نظام الحكم في ايران يقوم على « الارهاب » ولقد ان الحملات الصحفية الايرانية ضد المملكة العربية السعودية تهدف الى الاساءة الى ( عدالة الاسلام )

واضحت انه ليس غريباً ولا جديداً على ايران ان تضطلع ببليلس الحق ثوب البطل وان تتحدى في غيرها بهدف القبح في نزاهة وعدالة قضية الاسلام.

واشارت صحيفة ( المديت ) الى ان سجل ايران حافل الى درجة الجنون بماسي الدم واعمال الشغب والفساد على المسلمين لصدمة من بيت الله الحرام.

اما صحيفة « البلاد » التي تصدر في جدة فقد اوضحت ان البيان السعودي وما تضمنه من حقائق يعرقلها الجميع جاء ليؤكد ماهية حكم طهران واساليب الدس الرخيص والخداع والتخريب والمناورة التي ينتهجونها.

واكدت الصحيفة ان السعودية ان تتهاون في شجرة في الدفاع عن الحرمين الشريفين ومقدسات المسلمين وارض المملكة.



### الرئيس صدام حسين بطل الحرب والسلام

■ النجوة / واع - وصف الدكتور حلمي نشر الأمين العام لمجلس التعاون العربي السيد الرئيس صدام حسين بأنه « بطل الحرب والسلام ».

وقال في حديث نشرته صحيفة ( الراية ) العراقية هنا امس ان السيد الرئيس القائد صدام حسين تمكن بعزمته التي لا تليق وباصرار الرجل ان يتصبر في الحرب بعد سنوات طوال ولم يتوقف في العراق عمليات الانشاء والتحديث... وقد بهرتني حضارة وتقدم بغداد على الرغم من الحرب الطويلة.

وصف الدكتور حلمي نشر الأمين العام لمجلس التعاون العربي بأنه ظاهرة جديدة وإيجابية مرتبطة بفترة جديدة صانعة القادة العرب لمواجهة التحديات الاقتصادية الدولية.

واكد الدكتور حلمي نشر ان دول مجلس التعاون وضعت فعلا الملامح الرئيسة لاقامة سوق مشتركة وهي في هذا الانسجام على اعطاء تسهيلات تجارية واعفاءات كمركية وضرائب على السلع المتداولة بين الدول الاربعة فضلا عن دراسة امكانية تخفيض اسعار الشحن والتسهيلات الادارية الاخرى.

واعلن الدكتور نشر ان اول اجتماع لجامعة الدول العربية لعلملي التجمعات لتسهيل بعض بنود ميثاق الجامعة سيعقد خلال الشهر المقبل.

■ على هامش الدورة (٢٤٤) للامم المتحدة

### طارق عزيز يجتمع مع نظيره العماني

■ الامم المتحدة / واع - اجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية هنا امس مع السيد يوسف بن العوي وزير خارجية عُمان.

وجرى خلال الاجتماع الذي عقد على هامش اجتماعات الدورة الرابعة والاربعين للجمعية العامة للامم المتحدة بحث العلاقات الثنائية بين العراق وعُمان والوضع في لبنان والقضية الفلسطينية بشكل خاص الى جانب عدد اخر من القضايا الدولية ذات الاهتمام.

وكان السيد طارق عزيز قد اجتمع امس الاول مع السيد هاني ديتريش غنشر وزير خارجية النمسا وجوزيف كارك وزير خارجية كندا ومع نظيره اليوناني كارولوس بولوبوليس كلا من افراد وبحث معهم عددا من المسائل الاقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك.

■ رئيس المجموعة العربية في اليونسكو

### شنود سوري عن قاعدة الاجماع العربي

■ باريس / واع - أكد الدكتور احمد الصباي رئيس المجموعة العربية في منظمة اليونسكو والممثل الدائم للجمهورية العربية السورية في المنظمة ان سورية شملت عن قاعدة الاجماع العربي بالاصرار على ترشيح وزير تربيتها محمد غسان الحلبي لعضوية المجلس العربي للتقاضي خلافا للاتفاق الذي تم داخل المجموعة العربية.

وقال الدكتور الصباي في تصريحات صحفية نشرت هنا امس انه سبق للمجموعة العربية ان رفضت كلا من العراق واليمن طلبهما لعضوية المجلس العربي للتقاضي.

وذكرت وكالة الأنباء السعودية ان من المقرر ان يناقش الاجتماع الاصلاحات السياسية الدستورية

■ وزير التربية

### مقاعد الدراسة تستقبل ٤ مليون تلميذ اليوم

■ بغداد / واع - يتوجه اليوم ( ١ ) ملايين و ( ٤٨٣ ) الفا و ( ٢٢٣ ) طالبا وطالبة الى مقاعد الدراسة في مراحلها الابتدائية والمتوسطة والاعدادية والمهنية ومعاهد المعلمين والفنون الجميلة في جميع محافظات العراق.

وقال السيد عبد القادر عز الدين وزير التربية لوكالة الانباء العراقية ان عدد الطلبة حقق زيادة مئوية بلغت ( ٥ ) بالمئة عما كان عليه في العام الدراسي الماضي.

مشيرا الى ان هؤلاء الطلبة يتوزعون على ( ١١ ) الفا و ( ٣٨٨ ) مدرسة ومهيدا منتشرة في الثماني عشرة محافظة عراقية.

■ حديث موسع مع وزير التربية / صر

■ مجلس الأمن الدولي

### تجديد مهمة المراقبين بين العراق وايران

■ نيويورك / واع - جدد مجلس الأمن الدولي في اليوم الثالث من اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك تجديد مهمة المراقبين العسكريين التابعين للأمم المتحدة في العراق وايران لمدة ستة أشهر اعتبارا من اليوم الاول من تشرين الاول.

وتقوم هذه المجموعة التي شكلت بعد اعلان وقف إطلاق النار بين البلدين في ٢٠ آب ١٩٨٨ بالابلاغ عن انتهاكات وقف إطلاق النار والتحقق في تلك التي يتم تسجيلها.

■ صحيفة كويتية

### اشادة بقرار العراق إقامة تمثال لعبد الناصر

■ الكويت / واع - تشادت صحيفة ( الانباء ) الكويتية بقرار العراق لاقامة تمثال للرئيس المصري الراحل جمال عبد الناصر.

وقالت ان ( الاحرار يتكبرون فضل الاجرار )

واكدت الصحيفة في مقال افتتاحي لها امس ان القرار مجلس قيادة الثورة بقامة تمثال للرئيس عبد الناصر في احدى ساحات بغداد يعبر عما يتخذه قلب كل عربي يعترف بعزيمته من تقدير لجمال عبد الناصر.

■ لتورطه في قضية بيع اسلحة الى ايران

### استقالة وزير الدفاع النمساوي من رئاسة الكتلة البرلمانية لحزب الحرية

■ فيينا / واع - ذكرت صحيفة ( كرونز ) النمساوية في عددها الصادر هنا امس ان ( هلموت كرونس ) وزير الدفاع النمساوي الاسبق قد استقال من منصبه كرئيس للكتلة البرلمانية لحزب الحرية في البرلمان المحلي لاقليم النمسا السفلي.

وجاءت هذه الاستقالة في اعقاب اتهامات وجهها اليه حزب الخضر المعارض بأنه تلقى مليمير من مائة الف شلن ( ٨ ) الاف دولار من شركة نوريكوم المتورطة في قضية بيع اسلحة سرا وبشكل غير مشروع الى ايران في منتصف الثمانينات.

وكانت المعارضة قد قالت في معرض اتهامها هذا ان ( كرونس ) تلقى هذا المبلغ لتمويل حملته الانتخابية التي اعطيت الكف عن القضية في عام ١٩٨٦.

وبذلك يكون ( كرونس ) اول شخصية تسقط في هذه القضية التي كانت وزيراً للصناعات المؤممة وبالتالي تسقط بيع اسلحة ونخيرة حربية وقطع من هذه الصناعات المؤممة.

■ لمناقشة الاصلاحات وتحقيق الوفاق

### النواب اللبنانيون يبدأون اجتماعاتهم في الطائفت

■ تحقيق الوفاق الوطني. وفي بداية الاجتماع الذي امس امس في بيروت حضره الملك فهد بن عبد العزيز وعاهل المملكة العربية السعودية شدد فيها على ضرورة حل الأزمة اللبنانية ومعالجتها على مختلف الصعد الامنية والسياسية. بخطوات عملية ومحددة.

وقال « نرجو الا يكون على جدول اعمالكم سوى بند واحد هو قضية السلام واحياء المؤسسات الدستورية ووحدة لبنان وسيادته واستقلاله ».

وقالت المجلة ان العقيد السوري محسن سلوم المسؤول الامني في مطار بيروت الذي يشرف على تسليم هذه الطائرات الى المخططات والعناصر الموالية لنظام السوري.

■ الطائف / وكالات. ساء الهدوء مدينة بيروت ومحاور الاقتتال التقليدية وبعد عودة مصر للجامعة العربية فقد رشحت وزير تربيتها فتحي سرور لشغل هذا المقعد.

واضاف ممثل اليمن ان الجماعة العربية احال الى المجموعة العربية هذا الموضوع لحله. وبالمثل عقد المجموعة على اعادة ترشيح مصر مرة اخرى لعضوية المجلس التنفيذي للسنوات الاربعة القادمة. وبذلك اكتملت الترشيدات العربية رسميا بكل من العراق واليمن ومصر حيث قدمت المجموعة العربية شكرها لتونس وليونسكو وذلك قبل عودة مصر للجامعة العربية.

كما حضر الاجتماع ( ٦٢ ) نائبا لبنانيا. تراسلهم الاول حسين الحسيني الرئيس السابق للمجلس.

ونشرت وكالة الأنباء السعودية ان من المقرر ان يناقش الاجتماع الاصلاحات السياسية الدستورية

■ شهيد يضاف الى ( ٥٦٠ ) شهيدا في الانتفاضة

### اضراب عام احتجاجا على الانحياز الأمريكي

■ القدس المحتلة / وكالات. استشهد مواطن فلسطيني وجرح ( ٢٦ ) مواطنا اخر في مواجهات عنيفة

اس مع قوات الاحتلال. وتكررت مصادر احتلال ان الجنود الصهيونية اطلقوا النار على المظاهرات الفلسطينية في بلدة ( ميلسون ) مما ادى الى استشهد المواطن الفلسطيني.

ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن مصدر فلسطيني تأكيدها ان عدد شهداء الانتفاضة بلغ ( ٥٦١ ) شهيدا.

من جانب اخر عم الاضراب الاراضي العربي المحتلة احتجاجا على التأييد الأمريكي ( لاسرائيل ) والانحياز لهما.

ونشرت وكالة الصحافة الفرنسية عن مصدر فلسطيني تأكيدها ان عدد شهداء الانتفاضة بلغ ( ٥٦١ ) شهيدا.

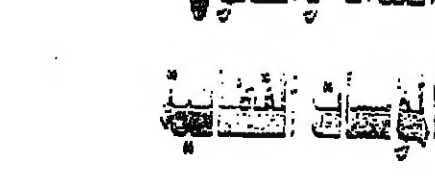
من جانب اخر عم الاضراب الاراضي العربي المحتلة احتجاجا على التأييد الأمريكي ( لاسرائيل ) والانحياز لهما.



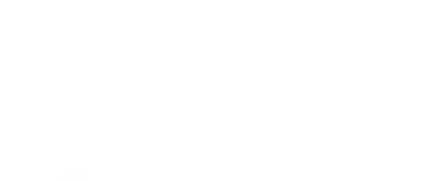
صدام حسين



صدام حسين



صدام حسين



صدام حسين

الان في المكتبات







# اثرة زيادة اسعار الفائدة على الاقتصاد العراقي

■ سعيد عبود السامرائي ■

يتوقعها الجانب الأكبر من النظرية الاقتصادية ، كما لم يتم التوصل في دراسات أخرى الى وجود علاقة مباشرة بين سعر الفائدة الحقيقي ومستوى المدخرات ، بين سعر الفائدة الحقيقي ومستوى الاستثمار ومهما يكن من أمر فإن المدخرات والاستثمارات واستخداماتها تتأثر تأثيراً حاسماً بتغيرات سعر الفائدة الحقيقي ، لهذا السعر في الإجل الطويل هو الأمر الأكثر أهمية بالنسبة للقرارات التي تتخذها مختلف العوامل الاقتصادية . وإذا نظرنا الى سعر الفائدة في العراق ، نجد أنه سلبى منذ فترة طويلة ، وهذا ما أدى الى تآكل المدخرات المالية للأفراد ثم انخفاض الارصدة المخزنة للأفراد المستثمرين . وبما لاحظ على سعر الفائدة أننا ننخفض كما هو الحال في بعض الاقطار النامية ، كما أنه يتميز بالجمود وعدم المرونة لسنوات طويلة والإبقاء على أسعار واطنة للفائدة وفي ظل ظروف تضخمية يعود الى انخفاض الفائدة الحقيقية وتحولها الى اسعر سلبية ، وهذا بدوره مما شجع الاستهلاك والزيادة المضطربة بالقرارات وحتى في سلم الاستهلاك الدائم ، وبما شجع على بقاء سعر الفائدة غير ذي اثر كبير هو عدم تحمل التغيرات من السكان لاسيما في المناطق الريفية وبعض المناطق الحضرية مع الصفر التجاري ، وهذا مما يمكن ان نطلق عليه انخفاض الوعي المصرفي في العراق .

ولمعرض تعبئة الاثبات وامتناع القوة الشرائية الفائضة في ظروف التضخم ، لجأت بعض الاقطار النامية - لاسيما في أمريكا الجنوبية وبعض الاقطار الإفريقية - الى انتاج سيطرة موزة لاسعر الفائدة بهدف الحفاظ على معدلات حقيقية موجبة لها . ولكل بلدى وسبلين :

الاول : رفع اسعار الفائدة الاسمية الى ما يزيد على معدلات التضخم ، كما فعلت كوريا الجنوبية واندونيسيا والارجنتين وتركيا والبرازيل . مما مكن هذه الدول من زيادة الاثبات المالية زيادة كبيرة بتحويلها من شكلها الائتماني الى ودائع لدى الجهاز المصرفي . واتضح ان المسخرين اكثر استجابة للتغيرات الكبيرة في اسعار الفائدة الحقيقية من استجابتهم للزيادات الحقيقية في هذه الاسعر .

الثاني : رفع اسعار الفائدة الاسمية بمعدلات تتخلف عن التضخم ، وهو ما يعرف

بـ **INDEX AION**

ويبدو ان الزيادة الأخيرة في اسعار الفائدة على ودائع الاهليين المختلفة لدى المصارف التجارية وصندوق توفير البريد كانت لغرض جذب مدخرات الأفراد نحو تلك الودائع لاسيما بعد ان أصبحت تلك الاسعر سلبية لتضخم المخزون على وضع اموالهم لدى المصارف التجارية . كما ان تلك الزيادة جاءت في وقت كانت فيه ودائع الاهليين تتجه نحو مجالات اقتصادية أكثر ربحاً من الإيداع لدى المصارف التجارية كسندات قسمة صدام التي تبلغ اسعارها (٨٠٠) سنوياً والقائمة باسم شركات القطاع المختلط التي تجاوزت اسعارها (١٠٠) في اسعارها (١٨) او الاستثمار في مشاريع القطاع الخاص الانتاجية والتجارية لاسيما بعد ان أعلنت الدولة عن سياستها في تشجيع القطاع الخاص وتوفير السبل المؤدية الى انخافه .

وعلى الرغم من ان تلك الزيادة في اسعار الفائدة كانت (٢١٪) وهي زيادة غير كبيرة بحيث انما يمكن ان تجذب الاموال الفريدة نحو المصارف التجارية وصندوق توفير البريد ، فلها خطوة أصبحت ضرورية في وقت غدت فيه تلك الفائدة سلبية وصحت تلك الاموال للاستثمار في سندات قسمة صدام ومشاريع القطاع المختلط وغيرها من مشاريع القطاع الخاص ، وهكذا فإن التباين الكبير بين اسعار الفائدة على الودائع المصرفية وبين معدلات الارباح على رأس المال التي يحققها القطاع الخاص والمختلط تكفي لوجدها لتوسيع الدوحة الى رفع اسعار الفائدة عن مستوياتها السابقة الى مستويات تحفز الاستثمارات العقلية وجذبها نحو المصارف التجارية ولكي تجعل اسعار الفائدة الحقيقية اسعرا موجهة بنيتي اتباع سياسة موزة لتلك الاسعر وتغييرها بين حين وآخر ، وهو ما تفعله كثير من الدول في الوقت الحاضر .

وحين نتكلم عن اسعار الفوائد على ارصدة حسابات الادخار للأفراد لدى الاجرة المصرفية وعن كونها واطنة بقليل الى اسعار الفوائد الأخرى ، لاسيما السندات والحالات الحكومية وغيرها من الاموال المالية التي تحمل فائدة لا انه يجب الاشارة بالدور الذي لعبته السندات الحكومية في امتصاص جزء كبير من فوائض الاموال الفريدة في الاقتصاد العراقي . ذلك ان تحول المدخرات الفريدة الى موجودات مالية في السوق العراقية قد اسهم في دور السياسة النقدية من خلال تأثر تلك الموجودات بـ (ميكانيكية) سعر الفائدة في الاجل القصير والطويل ، وذلك لتأثر هذه الموجودات بتقلبات سعر الفائدة وفي مقابل ذلك فإن المدخرات السائلة (لدى الافراد او في الحسابات الجارية) أكثر عرضة واستعدادا للتحول الى الائتمان من الموجودات المالية الاخرى . ولذا فإن تحول الادخار من شكله السائل سيولة فائقة الى موجودات مالية تحمل فائدة وتزيد من قدرة السياسة النقدية وفاعليتها ومن هنا فإن سياسة اسعار الفائدة ينبغي ان تسعى الى توسيع السوق وتقليص السوق غير المنظم وذلك بالحفاظ على مستوى فعال لسعر الفائدة ، وهو مستوى يكون عنده الادخارات المالية حاملة للتغيرات فيه ، وهذا ما يلقي على عاتق السلطة النقدية مهمة اختبار مدى فاعلية هيكل اسعار الفائدة ومحاولة تغييرها من وقت لآخر . كي يكون لها ذلك الاثر المنظم في الاقتصاد العراقي .

الزيادة في اسعار الفائدة المدفوعة للقطاع الخاص ( الاهليين ) وصندوق توفير البريد ودائرة رعية اموال القاصرين والمستوفات منه من قبل المصارف التجارية العاملة في العراق ، التي أعلنت مؤخراً من قبل البنك المركزي العراقي : لها من العوامل والظروف الاقتصادية ما يسوغها ، فقد جاءت في وقت غدت فيه اسعار الفائدة في العراق سلبية بسبب التضخم في الاقتصاد العراقي ، مما لم تعد فيه تلك الاسعر مشجعة بشكل فعال على اجتذاب المدخرات الاهلية ، كما ان هناك مجالات للاستثمار المالي أصبحت أكثر ربحاً للمستثمرين الأفراد كسندات قسمة صدام والاقبال المتزايد على الاستثمار في اسهم الشركات الصناعية والتجارية والخدمية ، بالإضافة الى مجالات الاستثمار المربحة في مختلف مشاريع القطاع الخاص وفي القطاع التجاري ولاسيما قطاع التصدير وعليه فإن هناك اختلالاً في هيكل اسعار الفائدة في العراق حيث أصبحت معدلات اسعار الفوائد المصرفية اقل بكثير من سندات القروض المالية ونسب ارباح شركات القطاع المختلط ، وبطبيعة الحال فإن مثل هذا الوضع ، أي انخفاض فوائده الودائع الاهليين بديل المصارف التجارية ، لا يشجع على اقبال الأفراد على ايداع اموالهم في الحسابات الودائع المختلفة لدى المصارف التجارية من هنا أصبحت الضرورة لتفهم بزيادة مستويات اسعار هذه الفوائد لتصحيح الاختلال في هيكل اسعار الفائدة . وهذا ما تم فعله .

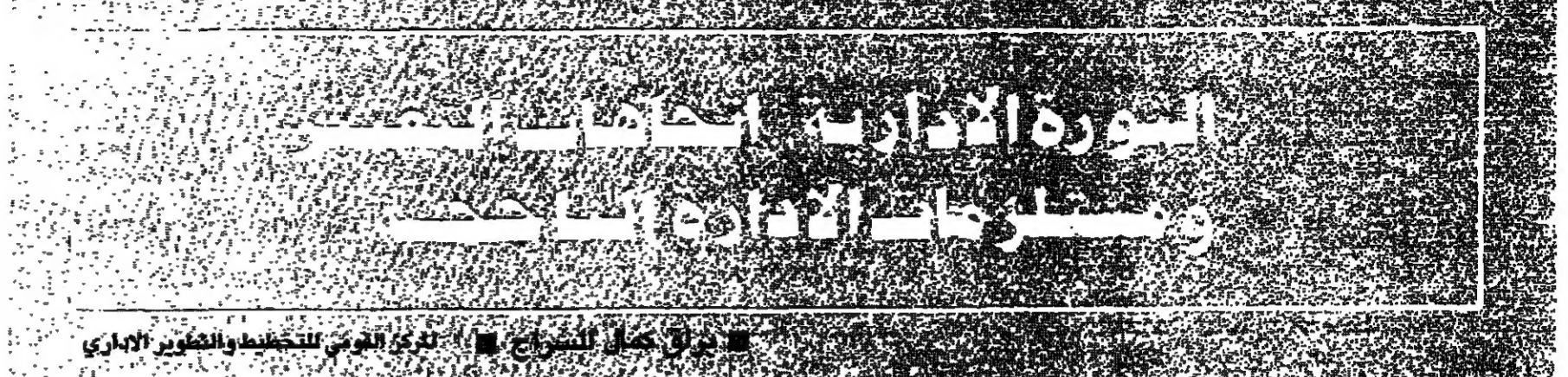
ومعروف في علم الاقتصاد ان سياسة سعر الفائدة من أهم الأدوات لإدارة الاقتصاد الكلي ، فهو يؤدي وظائف متعددة في أي اقتصاد انه مكافئة عن الادخار يؤثر على مقدار ما يخصصه كسب الدخل للاستهلاك الحاضر والمستقبل ، كما ان هيكل اسعار الفائدة يحكم توزيع المدخرات بعد تجميعها - ما بين مختلف الوجودات المالية والحقيقية - ولإسماة سعر الفائدة ، اثرها على عمليات الادخار والاستثمار وتؤثر من خلالها على تنمية وتنويع الوجودات المالية وعلى الكفاءة الرأسمالية للإنتاج ومعدل نمو الناتج ، وبغير تلك الامر بفاعلية سعر الفائدة في تحفيز الادخار الطوعية المالية . يمكن القول ان مستوى سعر الفائدة يمكن ان يسهم في معدل الادخار المالية ، وطالما وجد حيز يستطيع سعر الفائدة ضمنه ان يكون مؤثراً ، فله من الضرورة ان تقسم سياسة اسعار الفائدة بمرونة تهدف الى تحقيق مستويات واقعية لها ، فالحفاظ على مستويات غير واقعية للفائدة يحرم الاقتصاد من أداة قد تكون فعالة .

من هنا فإن الشروط الاساسية لسياسة سعر الفائدة لكي يكون فعالاً في الادخارات المالية هو ان يكون ، السعر الحقيقي موجبا يحفز للمدخر علاداً حقيقياً ، وطالما توافر هذا الشرط فإن سعر الفائدة الرسمي يمكن ان يتغير حسب المتطلبات الأخرى للسياسة الاقتصادية العامة ، وعلى العموم فله من العسير التمكن بمستوى وسرعة استجابة الادخارات للتغير في سعر الفائدة حتى ولو كان بإمكان التوصل الى استنتاج عام في ما يتعلق بالاتجاه الذي يأخذه هذا التاجر . بل ان بعض الاقتصاديين تساورهم الشكوك في فاعلية اسعار الفائدة كأداة لتحفيز الادخار ان يكون من الصعب ايجاد علاقة سببية بين اسعار الفائدة وبين الادخارات الكلية الحقيقية . كما ان بعض الدراسات لاقتناع بآلية علاقة مباشرة بل تشير الى عوامل كسوى الدخل وتوزيعه ومعدل نمو ومستوى الاسعار ودرجة التضخم والضرورة في القوى اثرها في دالة الادخار عن سعر الفائدة . ولذا يمكن القول ان سعر الفائدة تفر باهمية أكبر في تحديد مستوى الادخار الجماعي وان كانت بعض الدراسات تشير باهمية أكبر في تحديد مستوى الادخار المالي للقطاع الخاص .

وبما كان من المتعذر تقييم سياسة اسعار الفائدة ، فقد يكون الهدف نهائياً أي من تغير سعر الفائدة - زيادة الادخارات المالية وقد يكون الهدف الحد من الائتمان التجاري يغيه مكافئة التضخم ، وذلك بحسب الهدف الذي تسعى اليه السياسة الاقتصادية للدولة . على ان الهيكل الامثل لاسعار الفائدة هو ذلك الهيكل الذي يحقق التوازن ما بين الاهداف الاقتصادية جميعها . أي تحفيز الادخارات والحد من التضخم والتضخم .

وعلى العموم فإن من الاسباب الرئيسية لتغير هيكل سعر الفائدة هو التضخم ، ففي مثل هذه الظروف ينبغي على واضعي السياسة الاقتصادية ان يقيموا اسعر الفائدة ليحلولوا الإبقاء على سعر الفائدة الحقيقي ، ايضاً لكي يوفروا الحوافز للادخار ويزيدوا الواسطه المالية ويشجعوا على توحيد الاسواق المالية لذلك تلجأ كثير من الدول الى زيادة اسعار الفائدة الاسمية في حالات التضخم . حتى تصبح اسعار الفائدة ايجابية وتشجع الجمهور على الادخار اما حين تصبح اسعار الفائدة الحقيقية سلبية فلها تشجع الجمهور على الاحتفاظ بنسبة كبيرة من ثرواته وعلى الإبقاء على نسبة أكبر من مدخراته بعيداً عن الدخل الجاري للتغطية للتضخم في شكل عقارات وسلع استهلاكية معمرة كعسائرات ، وليس في شكل موجودات مالية داخلية .

وهذا التفسير لا يقلل المدخرات المالية المتخلفة للاستثمار حسب ولكنه كذلك يفرض ضغوطاً بالصعود على الاسعر ( اذا كانت التغطية من السلع الداخلية) او يضيف مركز العملة المحلية في اسواق التحويل الخارجي ( اذا كانت التغطية سلعا او موجودات اجنبية) وتبين بعض الدراسات التجريبية ان اسعار الفائدة الحقيقية السلبية ليست لها دائماً تلك الآثار السلبية على النمو الاقتصادي التي



السياسة الاقتصادية

١- الادارات المتعددة : التي ايركتها عمليات التغيير وواقع الحالة الجديدة من رفع للحلقات الاضافية الزائدة او مع بعض التغييرات الادارية مما جعلها تواجه الحالة بشكل فردي انعكس بشكل الآتي .

٢- حصر الصلاحيات التي كانت موزعة للشركات التي أقيمت او دمجت بينها ، بدلاً من إعادة تعويضها للشركات التي رفع عنها الخطأ الثقيل .

٣- البنية في الاتصالات النازلة والصاعدة ، مما حدا ببعض تلك الادارات الى الاعتماد على قنوات للاتصال غير مؤهلة او ذات صلاح خاصة تفرضا على المصلحة العامة ، ويقال في مؤثر على سلامة اتخاذ القرار .

٤- الادارات المركزية في التخطيط والتنفيذ . توهم بعض الادارات ان حالة التغيير تتطلب المركزية العالية في تنفيذ وانجاز العمل ، وان كان هذا المبدأ ذا نتائج يفتقد البعض انها ناجحة إلا انها ستؤدي الى ظهور صيغ واساليب عمل مختلفة بالآتي .

٥- توسيع بيروقراطية الادارة في تسير العمل عن طريق (الايوان المقلدة) وطول سلسلة الاجراءات الوريقية ، وحصر جميع الامور الخاصة بالمعاملين من إجراءات وتبويضات وتعليمات بيدها ... الخ .

٦- التسليمية والمظهورية : التي تعارض اي اختلاف في الرأي لا يكون منطقياً لرائها ، مما يقضي على مبدأ الحوار والمناقشة ويقال في الشركة في العمل او في اتخاذ القرار .

٧- نزعة الصراع من أجل الشخص وليس من أجل العمل وتطويرة ، حيث تبرز ادوات قلمي على نقل السلطة التي تملكها إزاء مبدرة جريئة او قرارات اضافية من قبل الرؤوسين .

٨- الاخلاص بالعملية الادارية للمدير في التخطيط والتنظيم والتنسيق والمراقبة والتقييم .

٩- عدم تنفيذ الخطط الموضوعية وزيادة درجة الانحراف عليها لاعتقادها على الصنيع الفريدة وقبول التكيفات ... الخ .

## المقترحات :

١- إزاء ما تقدم يمكن تقديم عدد من المقترحات التي تسهم في اختيار المدير الخلق :

٢- التصرف بالادارات التي اتبنت كفاءة في الانجاز النوعي والإنساني لتكون قوة يحتذى بها ، ويتم ذلك من خلال وسائل الاعلام المسوقة والمفروعة .

٣- احتساب درجة نجاح المدير بدرجة حالات الإبداع الفريدي والجماعي في منطقتهم وضمن نظم واضح ومعلن للجدارة وتقويم الأداء .

٤- التوسع في اشراك المديرين في البرامج التدريبية العامة والخاصة لاسيما في المعارف والمهارات اللازمة في إدارة المنظمات .

٥- التوسع في إقامة الندوات والمؤتمرات لتقويم مراحل تنفيذ الخطط ومتابعة الانجاز .

٦- اعتماد التقويم الجماعي من قبل العاملين للادارات الحالية او لاختيار البديلة كأحد الاساليب الديمقراطية في إدارة المنظمات .

٧- اعتماد صيغ تشجيع اجراءات العمل وتوضيح الاختصاصات والواجبات واصدارها في فلة العمل ، مما يسهل المجال لتحديد الادوار والمسؤولية ويسهل فاعلية الرقابة . من أجل تحفيز وتطوير وانجاز العمل بشكل كافي وفعل ، وفي هذا يقول الرئيس القائد . : انت كف الناس بمعهم وحد لهم الطريق وأرفع عنهم الإغصاة ، فكل واحد سوف يركض شوطه ولا أحد يقول لك جاء القانون فلانتي وصل فلان علي واجعتي رئيس المؤسسة والمعاملات تأخرت فلان موضوع كذا هذه كلها رافضتها وسوف نرفع الإغصاة أكثر بحيث يظهر النخيل والمصر يظهر والمثل يظهر ... الخ .

## الهوامش :

- (١) و(٢) حديث سياحته خلال لقائه برؤساء المؤسسات والمديرين العاملين في وزارات الصناعة والمعادن والصناعات الخفيفة في ١٩٨٧/٣/١١ .
- (٣) و(٤) حديث سياحته الى وزير النقل والمواصلات والنظم بمناسبة اداثها بين القنصلية في ١٩٨٧/٣/٢٥ .
- (٥) من حديث السيد الرئيس القائد .
- (٦) حديث ومناقشة سياحته في ثورة الزمان ٤٨ عام ١٩٨٢ .
- (٧) حديث سياحته خلال لقائه بأمين سر واعضاء مكتب العمل المركزي والمكتب التنفيذي للاتحاد العام للتقنيات في ١٩٨٧/٣/١١ .

الموارد المالية المكونة للمنظمة ابتداء من رأس المال عن طريق دراسة تكلفة الأنشطة الرئيسية والمساعدة والخدمية بالقياس لاهداف المنظمة او الخوي تحليها عن طريق دراسات الجدوى المالية والفنية والادارية ، كما يتم التأكيد على الاستغلال الامثل للسلع المكونة لجعلها قادرة على تحقيق اهداف المنظمة ، إضافة الى استثمار الادوات والتجديد والاستخدام الامثل للأراضي بشتل القصدي . وفي هذا يقول الرئيس القائد : : ان لكن المرحلة الحالية هي مرحلة ان تكون مشاريعنا في الصناعة او في غيرها ذات جدوى اقتصادية مظهره قبل المباشرة بينها وعند تشييدها ولا تساهل مع أي تفكير او سلوك معكس لهذا ... الخ .

لما الجانب الثاني ، فهو الذي يهتم بمؤشرات التشغيل او التطبيق للجوانب المالية واخصاها لعملية التحليل ، وهذا ما يجعل المنظمات الادارية خاضعة للتقويم والمراجعة طلالا بفتح عملية التغيير نحو التطوير مستمرة . ولا تقتصر عملية التقويم هذه على العاملين في الدولة ، بل هي مسؤولية اجتماعية لجميع افراد المجتمع طلالا كانت خدمات المنظمات الادارية للجميع . وطالما نشهدنا بقوله السيد الرئيس القائد : : لكتوبيا بلا تغيير ولا تريد وبلا خوف لاحتمالات اجتماعية لجميع افراد المجتمع طلالا كانت خدمات المنظمات الادارية للجميع . وطالما نشهدنا بقوله السيد الرئيس القائد : : لكتوبيا بلا تغيير ولا تريد وبلا خوف لاحتمالات اجتماعية لجميع افراد المجتمع طلالا كانت خدمات المنظمات الادارية للجميع . وطالما نشهدنا بقوله السيد الرئيس القائد : : لكتوبيا بلا تغيير ولا تريد وبلا خوف لاحتمالات اجتماعية لجميع افراد المجتمع طلالا كانت خدمات المنظمات الادارية للجميع .

١- الادارات المتعددة : التي ايركتها عمليات التغيير وواقع الحالة الجديدة من رفع للحلقات الاضافية الزائدة او مع بعض التغييرات الادارية مما جعلها تواجه الحالة بشكل فردي انعكس بشكل الآتي .

٢- حصر الصلاحيات التي كانت موزعة للشركات التي أقيمت او دمجت بينها ، بدلاً من إعادة تعويضها للشركات التي رفع عنها الخطأ الثقيل .

٣- البنية في الاتصالات النازلة والصاعدة ، مما حدا ببعض تلك الادارات الى الاعتماد على قنوات للاتصال غير مؤهلة او ذات صلاح خاصة تفرضا على المصلحة العامة ، ويقال في مؤثر على سلامة اتخاذ القرار .

٤- الادارات المركزية في التخطيط والتنفيذ . توهم بعض الادارات ان حالة التغيير تتطلب المركزية العالية في تنفيذ وانجاز العمل ، وان كان هذا المبدأ ذا نتائج يفتقد البعض انها ناجحة إلا انها ستؤدي الى ظهور صيغ واساليب عمل مختلفة بالآتي .

٥- توسيع بيروقراطية الادارة في تسير العمل عن طريق (الايوان المقلدة) وطول سلسلة الاجراءات الوريقية ، وحصر جميع الامور الخاصة بالمعاملين من إجراءات وتبويضات وتعليمات بيدها ... الخ .

٦- التسليمية والمظهورية : التي تعارض اي اختلاف في الرأي لا يكون منطقياً لرائها ، مما يقضي على مبدأ الحوار والمناقشة ويقال في الشركة في العمل او في اتخاذ القرار .

٧- نزعة الصراع من أجل الشخص وليس من أجل العمل وتطويرة ، حيث تبرز ادوات قلمي على نقل السلطة التي تملكها إزاء مبدرة جريئة او قرارات اضافية من قبل الرؤوسين .

٨- الاخلاص بالعملية الادارية للمدير في التخطيط والتنظيم والتنسيق والمراقبة والتقييم .

٩- عدم تنفيذ الخطط الموضوعية وزيادة درجة الانحراف عليها لاعتقادها على الصنيع الفريدة وقبول التكيفات ... الخ .

١٠- حركة القوى العاملة : من هذا الجانب قد تناولته عملية التغيير من جوانبه الانسانية والتنظيمية ، فقرار تحويل العمل الى موظفين متساويين في الحقوق والواجبات كان له من الأبعاد الإنسانية الكثير ، اما عملية استثمار القوى العاملة وضمان سلامة استثمارها فقد خط لها عن طريق إعادة توزيعها من المنظمات التي تعاني من تضخم في قوامها العاملة الى المنظمات التي تعاني العجز فيها . إضافة الى ان التشريعات المخالفة التي تصدرها الدولة التي تتجس حركة انتقال العمالة بفتح ابواب التقاعد والاستقالة والتفرغ الزراعي اوجد حالة من المرونة التنظيمية التي لم يشهدها الجهاز الاداري من قبل ، وفي الوقت نفسه سوف تخلق حالة من التوازن في الكم والقوت من العمالة داخل الجهاز الاداري او خارجه للعمل في القطاعات الخاص والمختلط والتعاوني ومما يقول الرئيس القائد : : علينا ان نضع كل انسان في مكانه ، وان نهي حالة الارتباك في الوظيفة ، اي ان لا نسمح بأن يكون في أي من خلاقات العمل ومداركه من هو زائد على الملاك ، ونفرض من الحاجة في موقعه او في العموم وهذه الحالة يجب ان تنتهي كلها ... الخ .

١١- الاستثمار الاقتصادي : تناول هذا الجانب جميع

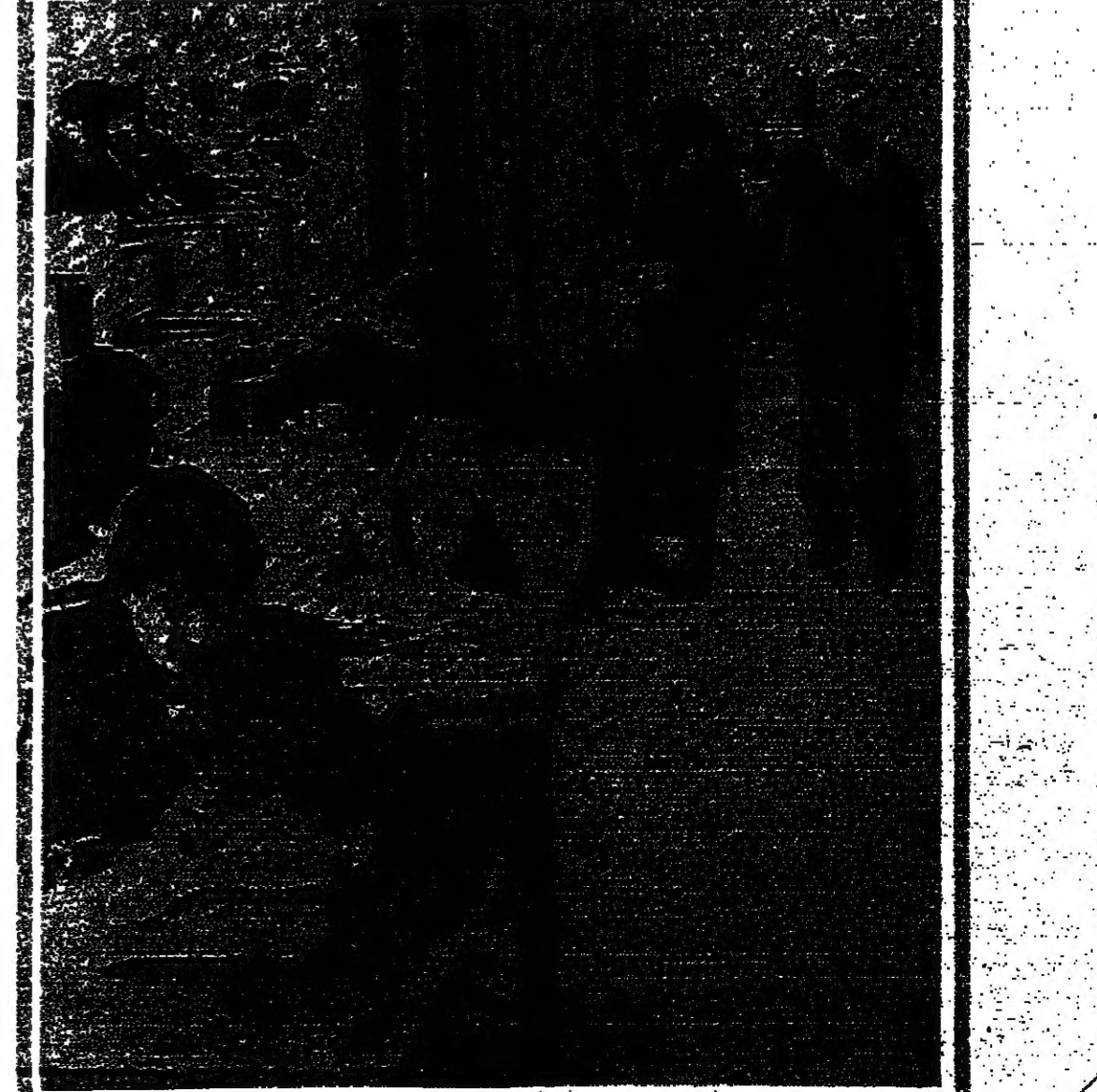
١- الجانب الاول ، شملت حركة التغيير المنظمة الادارية بكاملها والتي تناولتها في الاجامات الرئيسية الآتية :

٢- الهيكل الاداري : حيث تناولت عملية الترشيد والترشيح للتشكيلات والمستويات الادارية التي كانت تمثل حالة من تضخم وترهل الهيكل التنظيمي للمنظمات وبشكل غير مسوغ ، بما يؤثر على كفاءة اداثها : فتم إلغاء ودمج وقد ارتبط اكثر من ( ٨٥٨ ) تشكيكاً إدارياً ليعطي ذلك مؤشراً على ان حالة التغيير تسير وفق صيغ واساليب غير تقليدية متجوبة مع طبيعة ومتطلبات المرحلة ستخلق زيادة في الانتاج والانتاجية . وكما يقول السيد الرئيس القائد : : لاحتلوا ما هي المقترحات وما هي التغييرات في الهيكل الاداري التي تقتضد لكم لاغراض الموارد الأعلى في العمل والموظفين وللعامله الصناعية والنازلة اي بمعنى اختصار الزمن ... الخ .

٣- اجراءات وصيغ العمل : حيث تناولت هذا الجانب من اجامات مختلفة ابتداء من إعادة النظر في القوانين والتشريعات وتبسيط اجراءات العمل ومنح الصلاحيات ورفع الأغصاة الثقيلة ، وذلك لحد من الروتين وتخفيض المركزية الادارية المؤدية الى تأخر الانجاز والعمل وطول سلسلة الاجراءات مما يؤد ضياعات في الوقت والجهد والاموال . وفيه اوضح السيد الرئيس القائد ذلك بالقول تخصص كل هذه الجوانب ، لاختيار احدها ، يقول سياحته ، المطلوب ان نرفع الأغصاة الثقيلة وان نلغي الحلقات غير الضرورية والتي تكونت أساساً لتصبح صلاحيات لا يملكها عنوان الجهة الأدنى بموجب السبلات التقليدية ... الخ .

٤- حركة القوى العاملة : من هذا الجانب قد تناولته عملية التغيير من جوانبه الانسانية والتنظيمية ، فقرار تحويل العمل الى موظفين متساويين في الحقوق والواجبات كان له من الأبعاد الإنسانية الكثير ، اما عملية استثمار القوى العاملة وضمان سلامة استثمارها فقد خط لها عن طريق إعادة توزيعها من المنظمات التي تعاني من تضخم في قوامها العاملة الى المنظمات التي تعاني العجز فيها . إضافة الى ان التشريعات المخالفة التي تصدرها الدولة التي تتجس حركة انتقال العمالة بفتح ابواب التقاعد والاستقالة والتفرغ الزراعي اوجد حالة من المرونة التنظيمية التي لم يشهدها الجهاز الاداري من قبل ، وفي الوقت نفسه سوف تخلق حالة من التوازن في الكم والقوت من العمالة داخل الجهاز الاداري او خارجه للعمل في القطاعات الخاص والمختلط والتعاوني ومما يقول الرئيس القائد : : علينا ان نضع كل انسان في مكانه ، وان نهي حالة الارتباك في الوظيفة ، اي ان لا نسمح بأن يكون في أي من خلاقات العمل ومداركه من هو زائد على الملاك ، ونفرض من الحاجة في موقعه او في العموم وهذه الحالة يجب ان تنتهي كلها ... الخ .

٥- الاستثمار الاقتصادي : تناول هذا الجانب جميع



السياسة الاقتصادية



رسالة : فاضل جمعة حبر العفلة  
عن : عبدالله سليم البياتي

## دراسة حول السياسة الإيرانية

■ رسالۃ : رحمن صالح مہدی / ■ عرض : فوزی الہنداوی

2009年12月10日 星期四

والتي لا إن المثالية في موضوع تاريخي لقائ،  
كموضوع الرسالة، يتطلب جهادا فكريا وفكريا  
واسعا ومطعم في تحليل المواقف الفكرية للمثاليين  
والمثاليين، استنادا إلى تصور صحيح للرؤية المثالية  
والمثالية التربوية.

وقد كان الباحث موفيا في تجاوز الكثير من  
صعوبات القراءة الهائلة وتوخي الدقة في التحليل  
والحكمة في الاستنتاج. وقد شكك المؤلف غير  
المشهور والمجودة والتداول والمنصورة المدة  
الاسبوعية لرسالة، وقد قام فعلا بمراجعة وثائق  
الجامة المثالية المحفوظة في المركز الوطني  
والشرق والجنوبية الوطنية (واشنطن) ووزاري  
التربية والاضرابية ومعهد البحوث والدراسات  
العربية ومركز التوثيق الإسلامي لدول الخليج  
العربي ومكتبات الترتيبية للبعيد من الجامعات  
العراقية، فضلا عن العديد من الوثائق التي استلهاها  
لدائرة مركز التوثيق والمعلومات في جامعة الدول  
العربية، تونس. حتى تمكن الباحث من الحصول

على الوثائق المطلوبة والأولية، وتناول كذلك البحث  
في بواكير النهضة الثقافية الحديثة ودور الاتجاه  
الثقافي القومي في بلورة الوعي القومي الذي  
تجسد في نشوء الحركة القومية العربية وانتفاها من  
دورها الثقافي إلى الدور السياسي، يظهر الحركات  
السياسية التي أخذت على عاتقها قيادة النهضة  
العربية لتحقيق طموح العرب المشروعة في الاستقلال  
والوحدة، وقد اقتضت طبيعة الموضوع استعراض  
محاولات السلطات الاستعمارية لكسب الكفالة  
العربية وفرض ثقافتها ايجابية واشاعتها وتشجيع  
ثقافتها القومية تكون بمثابة اسلحة لتقويض الثقافة  
القومية.

وبحث الفصل الثاني: في الابعاد الثقافية للنهضة  
القومية الثورية في تاريخ العرب الحديث والمعاصر في  
التيارات هذا القرن وواجهتها الثقافية السياسية  
الجديدة التي أخذت على عاتقها العمل على تخفيف  
ثقل الحواجز الفكرية على انتقال الفترة القومية بين  
الانطوائيات القومية إلى العالم في العام في الانطوائيات  
العربية واسلاميا افكار المشرق العربي باتجاه صاعدة

على المواقف السياسية القومية  
المصالح القومية في الظروف الد  
ظروف الحرب العالمية الثانية  
السياسية، لهذا العمل القومي.

حصلة طالع من المحاسن  
الجمالية في حين استعرض  
التعبير بصيغ مختلفة عن مو  
العربية القومية وكانت جمعة  
المحكمة النهائية التي تقرر  
العمل.

ومنذ قيام الجامعة العربية  
مرحلة النهضة القومي التي  
الثانية، علت الجامعة التي  
للمتلون الثقافي العربي وصولا

[illegible][illegible]

(1971 - 1980)

■ رسالة : غانم وحيد خالد الجبوري / عرض : صلاح الدين عبدالمسيح

على المواقف السياسية القطرية من أجل عدم تجاوز المصالح القومية في الظروف الدولية المختلفة، ومنها ظروف الحرب العالمية الثانية، وكانت النتائج السياسية، لهذا العمل القومي لأفقه للمخالف فقد خلقت حالة طاحنة من المخاض القومية على الصعيد الفلسطيني، في حين اضطرت الدول الكبرى إلى التسليم بصيغ مختلفة عن مواقفها على الأراضي العربية القومية وكانت جامعة الدول العربية هي المحصلة النهائية التي ظهرت إلى سطح الواقع العلمي.

ومنذ قيام الجامعة العربية سنة ١٩٤٥ وطوال مرحلة النهوض القومي التي تلت الحرب العالمية الثانية، عثت الجبهة العربية بوصفها الداعية للمتلون الثلاثي العربي وصولا إلى الوحدة القومية

العربية - كما تستطيع تجاوز الفخاخ السياسية التي انتشرت من أجلها وهي غايات تقطيع مع الاتحاد النهائية لتأمين القومية.

وليسا على الدول السياسي المصالح الجامعة العربية ولا سيما فلسطين من وقوع كفة فلسطين سنة ١٩٤٨ فإن الجامعة العربية خلقت نجاحا مهما على الصعيد الفلسطيني، فقد أجبرت تحت مظلتها التوقيع على اتفاقية التعاون الثلاثي العربي سنة ١٩٤٥ وعقد المؤتمرات القومية الأولى والثانية والثالث ١٩٤٦ - ١٩٥٧ فضلا عن المؤتمر الأول لوزراء المصالح العرب سنة ١٩٥٣ وللمصادرة القومية الثلاثية التي استمدت غايتها ومنهجها من روح ميثاق الجامعة العربية.

وتضمن الفصل الثالث بالدراسة والتحليل تطور حركة الثورة العربية بعد الحرب العالمية الثانية مع

صعدت هذه الحركة، التي تقام بها الطلاب غائم وحيد خاد الجبوري الى المجلس كلية الاداب - جامعة الموصل لدراسة درجة الماجستير اداب في التاريخ الحديث، اذ تقيم يوم جامعة الموصل العربية في مجال التعاون الثقافي العربي واهميه ذلك في بلورة الشخصية القومية واهداف الامة العربية، وتوكيدا لحقيقة ان الوعي القومي يسبقه وبخسروته وعي قائل يضي من بعد اذ وعي باهميه وحدة المواقف السياسي، بمعنى انتقال الموقف العربي من حافة التشتت الى حالة الصمود في مواجهة التحديات المعاصرة.

ولذلك ان الكلية في موضوع تاريخي قلائ، كموضوع الحركة، يتطلب جهدا فكريا وفكريا واسعا ومعرفة على تحصيل الموقف القوي للبلاد والمثقفين، استفادا على تصور صحيح للرؤية القلائ والفلسفات القومية.

وقد كان الباحث سولفا في تجاوز الكثير من صعوبات القراءة الهائلة وتوخي الدقة في التحليل والحكمة في الاستنتاج، وان شكل الوثائق في المنشورة والمحدودة التداول والمنشورة اذلة الاساسية ارسلتها، وقد قام فضلا بترجمة اللغة الجامعة العربية المحفوظة في المركز الوطني لحفظ الوثائق والمحفوظة الوطنية (وارشيف) وزراني العربية والخارجية ومعهد البحوث والدراسات العربية ومركز التوثيق الاعلامي لدول الجامعة العربية والكتبات المركزية للعديد من الجامعات العراقية. فضلا عن العديد من الوثائق التي ارسلتها دائرة مركز التوثيق والمعلومات في جامعة الموصل الرابطة بتونس. حيث تمكن الباحث من الحصول











## كتابات أخرى في العسب

شعر : غزاي درع الطائي

(١)

... بدأت أذا يا ابن مروان تبكي على طلال ...  
... لست أبكي ...  
ولكنني أتذكر نفسي وأفعالي وانفعالاتها ...  
أتذكر ما مر في القلب من ضحك أو بكاء  
أتذكر ما مر في القلب من ضحك كالنكا  
وأعلم نفسي بما سيجي ...  
تري ...  
هل مضت قلمي دونما زلل ؟  
هل عبرت صحاري الحياة بلا جمل ؟  
أخلفت صفحاتي ساعة من هواها  
وأضحت بلا أمل ؟  
ورؤايت أختت بلا جمل ؟  
أنتي أفسأل  
أسأل نفسي ...  
وليس لديها ... وليس لدي الجواب  
ولست أرى من سيقب قلبي في الغد  
عصفورة أم غراب ؟

(٢)

العراق ...  
أسر قلبي له خادما  
وأفؤجه فوق رأس الهوى أبدا ملكا ...  
ولولا مخافة ربي  
أقول : له المشتكى ...  
العراق ...  
يله من غليل ... فقد خلخلت مخبته جبال من هموم  
واللصوص أرادوا له النار ... لكنهم ضيعوا المسلكا  
والعدى حاولوا أن يمزوا بأفيلته  
غير أن الخيول الأبية داست عليهم  
فصاقت بهم طرقات النجاة  
وكل بالأمه هلكا

كل من م بالضاقت اشتكى  
وبكى  
غير أن العراق - وقد م بالضاقت -  
بني مدنا من جلال وعز  
فتؤجه الناس فوق رؤو سهمو ملكا

(٣)

مضى الكثير  
(هل مضى الكثير) ؟  
أن الزمان ذاهب  
وحينا الأول قد مضى  
مضى  
فول سيبقي حين الأخير ؟

# تنوع المعنى في الإبداع

أسعد محمد علي

القيمة كلفت الموسيقى (والغناء الجماعي) تصدح حال انتهاء جزء من أجزاء المسرحية ، وفي العصر الحديث تصدح الموسيقى حين يستند المشهد المسرحي واللغة السيمية الفرغ في ذات المثلث . هذا يعني أن الموسيقى تختص بتأثير بروج المسرح فراح يستخدم الموسيقى لتدعيم الموقف والموضوع . حتى الشاعر استعان ، في زمننا ، بالموسيقى لتدعيمه على التأثير في المثالي . وكان الشعر هنا مقطع شعري وآخر تأكيدي لروح الموضوع . الفكرة ، الذي يظل ، رغم ذلك ، علقا في ذات الشاعر وعالمه ذي الخصوصية غير القابلة على الكشف عنها دفعة واحدة .

الموسيقى استقلت عن الفنون الأخرى قبل خمسة قرون لا غير . قبل ذلك كانت عناصر من عناصر المسرح والشعر والمحملة ، وكانت تلعب للغناء . في القرن السادس أو السابع عشر جاوزت الموسيقى مواقعها القديمة فصارت فنا مستقلا وجد سبيله إلى الفرح عبر ذات المدح . ولأن المدح لا يمكنه التعبير عن ذاته بشكل كلي أو مباشر عبر الموسيقى ، فإن هذا الفن ظل يحتفظ بخصوصيته وبطابعه الإيحائي دون أن يحاول الإصاح عن موهبة محددة أو مقسودة بشكل متشوق . لقد حولت الموسيقى أثر الموضوع المعروف في المسرح وفي الحياة إلى أرسوني ، مجرد ، يتم بلوه لتعلل قوة الموضوع . لكنها قوة داخلية ذات علاقات فيزيائية تظل تقترن بقدرة المثالي على التحليل والمتابعة المعقدة دون أدراك نهائي . يصل الموضوع الموسيقي (النار المعنوية والنفسية) إلى المثالي عبر شكل فني تجريدي خاص . شكل يظل يتجدد رغم تكرار الدافع أو الحاصل الذي كان وراء تنفيذه . لهذا تتنوع الصياغة الفنية (الواحدة) من مقطوعة إلى أخرى . كما القصيدة تتنوع صياغاتها تحت تأثير عوامل الرؤية والخيال والموضوع الشعري الذي يظل جزءا عظيما منه يؤثر في حس الشاعر . الموسيقى كالشعر في عدم قبولها للصياغة النهائية ، فما دام الإيقاع النوع مصدرا من مصادر الاندفاع والتكوين الشكل - التعبيري ، فإن تتابع الصور يتسم بدوره بمنظوراته النوعية غير المستقرة على نهائيات ، ولا يمكن سر أو خصوصية عملية التواصل الإبداعي . تلك الخصوصية المرتبطة ، لا شك ، بقدرة المدح ، الخاصة ، على اكتشاف إمكاناته الإبداعية . نعم ، التطور ، في مسار المدح ومرحلة تتلجه أمان معروفلان في هذا المجال .

لكن اكتشاف المدح لا يمكنه ، تدريجيا ، وغير شرط التواصل والممارسة ، هو الذي يقضي بالمدح إلى بلوغ صيغ متجددة تجاوز صيغته المنجزة ونهته . في الوقت نفسه ، إلى صيغ قائمة تكون رهينة بقدرة الإحتشائية التي قد تأتي تلقائيا نتيجة الممارسة والإطلاع واستيعاب نتاج العصر وخصوصيته الحائلة بالفتن .

خصوصية الخيال المؤثر في عملية بلوغ الصورة الكلية ، لتوصلا إلى المهمة التي تحول الموسيقى بلوغها . اليونانيون القدامى قالوا أن الرسم شعر أخير ، والشعر رسم خافق . عبارتان استهلكتا ولم تعودا لقرنين على التواصل مع روح العصر بعد أن أوغل في الرسم في التجريدية والتجريدية التي قريبا هذا الفن من روح الشعر والموسيقى ، وبعد أن قطع الشعر شوطا مفتوحا في تنوعاته الأسلوبية . وإذا كان لابد من الاتفاق على أن الشعر رسم خافق فإن الصوت هنا يبرز عنصرا مؤثرا في المثالي وفي الشعر نفسه . أما الصوت في الرسم فإنه يخفي فيرمل محله المنظور الذي يكون أحيانا أكثر قوة من الصوت - المسوع ، أن تحس بمنظور أمانه يعني أن تبدأ معه رحلة اللولج في أسرارها وتفصيلاته التي قد تنفك إلى عالم خاصة وعامة . أما الصوت فيعمل غرضه الخاص برغم الموضوع الذي يعبر عنه . الصوت : هذا العنصر الذي يصف بالمعنى واللامعنى معا . صوت بمعنى الكلمة ، وصوت بلا معنى وتعلله الموسيقى التي تعبر ، في الوقت نفسه ، عن كل ما يعقله الإنسان . ولأن المثالي يهيم بالمعنى قبل مكونات الفن الأخرى فإن الرسم يكون أكثر سهولة في استيعاب شكله . أما استيعاب الموسيقى والشعر فيعتمد قدرة المثالي في أضواء حركة الخيال على الصورة الإيحائية الرمزية التي تختص بها الموسيقى والشعر إلى جانب معانيها الخاصة والعامة . في الرسم يثقل المشاهد تفاصيل الصورة الكلية دفعة واحدة ، أما في الشعر والموسيقى فإن المثالي يستوعب العمل بشكل تدريجي أو تلقائي ، ولا يمكن الإحاطة بالصورة الكلية إلا عبر عملية ربط خيالية بين أجزاء الصورة .

الشعر أدم الفنون . وتصدع بالفنون تلك العناصر الإبداعية التي أعتمدت القاعدة والشكل والأصول والعناصر والأبواب التي تتألف المتأدلة . النحت ظهر بعد الشعر وربما رافق ظهوره ظهور الشعر عند اليونانيين القدامى . أما الموسيقى ، أياها ظهور الشعر والمسرح وفن النحت ، فكانت ما تزال تمارس عبر أساليب شعبية (رغم قدرتها على الوقوف جنبا إلى جنب مع الموضوع المسرحي على خشبة المسرح) . لذلك لم تجد الموسيقى وسائل تكوين عامة أو أنها كانت تؤدي ارتجاليا كصا الفنون الصوتية الأخرى . ولأن الموسيقى ، قديما وحديثا ، لم تكن للمعنى العلم المبني ، فإن هذا الفن ظل قرونا طويلة - وما زال في فنون معينة - تلعب لفنون أخرى في مقدمتها الدراما والمحملة والغناء . هذا يعني أن الموسيقى كانت فنا تكديليا وربما تراجيديا ، هذا ما يبدو للوهلة الأولى ، لكن الموسيقى ، في الحقيقة ، تتمتع بأعظم تأثير في الإنسان ، ولا ما بعد المدحون في حلول الفن كافة ، إلى استخدام الموسيقى وسيلة لتجسيد فنونهم : في العصور

يقول المفكرون والباحثون ، من أرسطو حتى العصر الحديث ، أن هناك ، علاقات عامة بين الفنون ، وما يميز فن عن آخر عنصران : الأداة وطريقة الأداء . والعلاقات بين الأصناف والفنون بحث - وما زالت تبحث - بشكل مركز ومبرمج منذ القرن التاسع عشر . الشاعر الألماني ليست بحث في علاقة الآداب ، خاصة الشعر والفنون التشكيلية ، فرأى ، أن الفنون التشكيلية تختص بالجمال ، فيما الشعر يختص بالتعبير . تأتي إلى الموسيقى فيها أكثر الفنون تخصصا بالصور الذي اعتمدته المبدعون في التعبير عن الذات وخصوصياتها الخفية بالسرية والإيجاز . الصوت في الموسيقى لا يوضح عن معنى - رغم قوة تعبيريته - لكنه يجسد حالة أو حالات خاصة يصعب الوقوف على تفاصيلها ، مرحلة التنفيذ .

والقدرة على أداء التفاصيل هي التي تميز الفنون عن بعضها . فهناك فنون لا لا تحكي بالتفاصيل كالسوي والموسيقى والرسم . رغم أن الرسم يبدو ، كمنظور ، مستويا للتفاصيل إلا أن المسحة الشعرية التي تغلف اللوحة تمنحها شيئا من غموض الشعر والموسيقى ، وهناك فنون تحكي بالتفاصيل كالسجارية والنقش لكنها تفتقر ، رغم ذلك ، تحتفظان بخصوصيتهما والزخما الأول المقتل بالحاضر أو الدافع الذي أدركه المدح لمعانيه وتفاعله معه زمنا قبل مرحلة التنفيذ .

أرجو ألا يخطر ببال القارئ أنني هنا أجرد الصوت الموسيقي من معناه ، إنما أود الإشارة إلى أن المعنى في الصوت الموسيقي يختلف عن المعنى العام أو المعنى الاعتيادي . الموسيقى تعبر عن المعنى المباشر الذي يقترن كثيرا من ذلك المعنى (المطلق) الذي يتحول إلى قضية داخلية ، تبقى أثرها تروى في ذات الشاعر وتقلقه وتحضره في كتابة قصيدة ، جيدة ، بعد أن كتب آخر حرف من قصيدته . قد يمكن عذ الصوت الموسيقي بديلا لأنس تلك القضية الداخلية أو الفكرة التي لم يتسلف الشاعر إبداعها في قصيدة واحدة فظل يحاول استنفاد أثرها في قصيدة أو قصيدة . ولكم مسالة معروفة في التواصل الإبداعي الذي لا يرضى الصيغ النهائية المثالية . لكن القضية أو الأثر قد اكتسب ، في الموسيقى ، غموضا خاصا ، وهذا يكون أمان في آخر ، فن يعبر عن الفكرة برمتها لكن بطريقة يعجز المثالي عن الإحاطة بها . والعملية عند المدح تتم عبر حالات شعورية ولا شعورية يعايشها دون أن ينتبه إلى تفاصيلها الرمزية والمغنية . وفي تلك الحالات يكمن جوهر القضية التي لو فكر بها المدح لغفت برمتها وحيويتها الخاصة .

الرسم يقرب من الشعر عبر الخيال الذي يصفه الرسام على لوحته . والشعر يقرب من الرسم عبر محاولة الشاعر في بلوغ الصورة الكلية لموضوعه . ولو استغنينا تجسيد

## من مفكرة الثقافة الأجنبية

تقدمها : نجوى أبو غزالة

معظم الرسامين الذين تحلق أعلاهم سعرا عالية في سوق الفن المعاصر هم من الشيب . لكن هل تضمن الشهرة في أيام الشيب الأداء الجيد في الشخوخة ؟ تحضرني لدى طرح مثل هذا التساؤل مقولة أدهل ديف : كل إنسان يمكن أن يمتلك موهبة في الخامسة والعشرين لكن المهم أن يمتلكها في سن الخمسين .

ومعرض سان بول دي فنس جنوب فرنسا الذي يستقبل رواده في إقامة مؤسسة ملبه حتى نهاية تشرين الثاني المقبل يصب التركيز على أعمال انجيزا رسامون في سن الثمانين أو التسعين . تطلقنا أولًا على ميثاق بيان المهمة للفنانة التي تزوج ببراءة بين شطيفي اللون وصليحة الشكل السحرية . رأي سيزان للرسم وسيلة إلى الإنضباط الديني والتخلص من الخطيئة وهو إحصاس ينعكس أيضا في إبداعات مونييه ولوحته (تزيين الماء) التي رسمها في أولها سيميتته . والحق أن ما قدمه سيزان ومانيه في شيوختهما لم يشكّل أساس الرسم الحديث واعتبر مفتاح تطور التجريد .

### نتائج

### خريف

### العمر

## وفاة شاعر الدولة الأمريكي

روبرت بين وارن ، الذي عن عام ١٩٨١ شاعر الدولة في الولايات المتحدة الأمريكية - وهو أول شاعر يول هذا المنصب - توفي في مؤخر عن ٨٤ عاما . وكان الشاعر الراحل قد علق في حال منه لقب شاعر الدولة مزحا بولوه : إذا كان منحي لقب شاعر الدولة يعني الإقرار بكتابة القصائد في المناسبات الرسمية فليس لدي الاستعداد لكتابة

أية قصيدة أمجد فيها رونك ريفان ونفسي ريفان ، على مدى نصف قرن حاز وارن كافة الألقاب والجوائز الأدبية وأبرزها جائزة بوليتزر التي فاز بها مرتين الأولى عام ١٩٤٧ عن أشهر رواية كتبها (كلية رجل الملك) والثانية عام ١٩٧٩ عن إبداعاته الشعرية . كان وارن - وهو من مواليد كنتكي -



روبرت بين وارن

## باليه عن تحرير العبيد (سبارتاكوس)

فرقة بيلوراشا من مدينة منسك السوفيتية أكدت مؤخرا أنه بالرغم من المشكلات التقنية فإن بإمكانها أضافة بعد جديد إلى أكثر رواضع الباليه السوفيتية شعبية (سبارتاكوس) التي تتناول موضوع التحرر والانتقام من الظلم والعبودية .

هنا نشعر أن ان فرقة البولشوي بقيادة يوري غريغوروفتش قدمت هذه الباليه عام ١٩٦٨ وبكرت على الأنوار الرئيسية الأربعة : فلاديمير كورسيف (سبارتاكوس) وزوجته (فريديا) والفلاديمير الروماني (كارسوس) والموس (أيجينا) . في تلك الأوقات تناولت رقصات التكرار مع فقرات ملجأة النفس التي قام بإدائها مفقون مفقون كما كانت القصة التي تحدثت عن ثورة العبيد مدعومة بقصص لنوعية أخرى . وقد حاز أخراج غريغوروفتش على جائزة لينين التقديرية وبذلك خلقت (سبارتاكوس) العظيمة وخلقت من حولها الأساطير .

النسخة التي تقدمها الآن فرقة بيلوراشا على خشبة سالدز ويزل اللندنية فهي من أبعاد فلاديمير مدير الفرقة المذكورة وهي تعتمد قصة مثقلة ذات حوارات مختصرة وتؤكد على الكفاح المستميت من أجل الحرية أكثر من شاكيدما على الشخصيات الرئيسية . وفي تحقيق أجرته معه صحيفة لندن كابل فلاديمير - وهو رجل وسيم ومتواضع - أن الأخراج الجديد يعتمد على مهارة الفرقة ككل وليس على الأوار الفردية ويلتزم بترجمة بولوتارك التي تقدم مقارنته تاريخية بين كاح المظلمين وقسوة الظالمين . وقد اضطر مدير فرقة بيلوراشا إلى تقصيص الباليه لانتداب وحجم المسرح اللندني ، مثلا استخدم ستة عشر جنديا بدلا من اثنين وثلاثين ذلك أن



سبارتاكوس

مساحة مسرح ويزل تبلغ ربع مساحة مسرح منسك . في الحقيقة أن صغر حجم المسرح كانت له مبررات إيجابية وسلبية على حد سواء . فمن جهة أدت المساحة المحدودة إلى تركيز الاهتمام على العمل ككل وفي هذه الحالة بدت (سبارتاكوس) وحدة درامية متكاملة ذات أحداث سريعة التلاحق ومحاورات مختصرة ومثيرة تلتظلمها المشاهد المعززة ومن ناحية أخرى بدت هذه الفرقة مقلدة المرحمة تموزها حيوية البولشوي واسلوبها الرياضي الرياضي الأخر تلوها بحركات الباليه المظلمة والأوسع انتشارا على خشبة المسرح .



يقيم بالبناسية حال التي خالته السيدان خالد محمد البدر رئيس تحرير الجريدة صباح ويسير نقاب الصحفيين العراقيين كلمات جيت العاملين في المجلة و من جود لاغنها بلواو المختلفة التي تقدم الفلاح وشؤون الزراعة واستعصرها دورها الاعلامي وسيرة اخرى في فترة النضال السري لجنز العربي الاشتراكي والبيعة والدعم الذي عطفا به من لدن السيد الرئيس المفضل صدام حسين لتكثيها من مواصلة رسالتها.

يقيم في مقر المجلة عرض للفنصور الفوتوغرافية وثق سيرة عمل المجلة ما وحتت المعرض البعض





## يا قادة النصر

احتضنت صنعاء العاصمة التاريخية لليمن، اجتماعات الهيئة العليا لقادة دول مجلس التعاون العربي... ومن حسن الطالع ان تنعقد هذه القمة والشعب اليمني يحتفل بالعيد السابع والعشرين للثورة السبتمبرية المجيدة.

وبهذه المناسبة نشرت جريدة الثورة اليمنية هذه القصيدة التي خطها يراع الشاعر اليمني الكبير الأستاذ محمد أحمد منصور عضو المجلس الاستشاري ترحيباً ببقاء الأخوة قادة مجلس التعاون العربي... في مهد العروبة..

وبين اضلعا شوق ووجدان  
وطول النجم - شأن - وعينان  
فصفت حولها حور وولدان  
وان توغدها يوما سليمان  
طيبا - وفاحت من الادواح اغصان  
والصالحات انعام والحنان  
فاختل للنظم ابيات واوزان  
قلائدا كلها در ومرجان  
وهل يفوه فم بالدر ملان  
نور من الله في الدنيا واحسان  
اريجها في سماء الشعر بستان  
عطرا - كما فاح بالازهار بستان  
مداح في ركبك يمن وايمان  
وللبطولة برهان وعنوان  
على تسانمهم هول ونيران  
في ساحة العدل اطفال وصبيان  
شرائع وقوانين واديان  
تاج من النصر في الغرات مزنان

هتت تصافحك صنعاء باسمه  
وصفت في الروابي كل يسقة  
وزغرت في الثرى بلقيس ساقرة  
كادت ترف اليم غرشها كرمها  
واهزت الروضة الغناء مذ عبت  
وللبلايل في حيطانها زجل  
فجئت احسو القوافي من خماثلها  
فطرت اعلى بالاقمار انظمها  
حتى اختزنت نجوم الافق مله في  
ومد رايت محيا العيد يغمره  
نظمت بلقاء اشعار معطرة  
ورث قافية عضاء قد نلت  
يا قادة النصر - حي الله مقدمكم  
عهد الحجارة للاجيال مفخرة  
فرسانه في الوغي الدامي براعة  
ويل الجبيرة الاوغاد تصرعهم  
ويل الغزاة اذ انتهم بما صنعوا  
لا بد للشار من يوم يكمله

فانما المجد تشييد وعمران  
يقوم صرح على الكبرى واركان  
على - فلسطين - عند الزحف فرسان  
لا بد ان يسحق الطغيان طغيان  
ظلمنا - ويهجر فرقان وقران  
وحل فيها نواقيس وصلبان  
حتى تدوي اسماع واذان  
عصاة كلها شر وخسران  
وقد تحسر ابناء واخوان  
طيف من القدس فانتابته احزان

واينوا البلاد وان شطت مطامحها  
هذي هي الوحدة الصغرى - وعند غد  
اني لاج فجرة سوف تنشره  
علث الطغاة بها دهرها وعند غد  
فكيف يتلى على المبكى زبورهم  
مادن القدس قد غابت اهلثها  
متى تجلجل بالكبر معتلها  
مسرى البراق قد احتلت مكانته  
من لي بعيد على الاقصى اشاهده  
اذا تبسم عيد لاح عن كذب

يا قادة العرب والدنيا تشادكم  
من غير ذنب - وهل للذنب غفران  
قد اصبحوا خيرا من بعد ما كانوا  
يكاد يغمره بالدم طوفان  
فكيف ضل طريق الحق انسان  
من قال ان طريق القدس لبنان  
يضيع شعب وتاريخ واوطان

يا قادة العرب بشري في تعاونكم  
اولوا الجهود مزيدا من عزائمكم  
يا قادة العرب اهل في دياركم  
فالشوق مرتقب والدمع اذان

محمد أحمد منصور

## في خدمتك

**اخترنالك**  
تاريخية تراثية... وهذه دعوة لزيارة المعرض التاريخي الذي يقيم الفنان محمد حسين جودي مساء اليوم وغدا على حدائق الامانة العامة لاحتفال المؤرخين العرب في الصليخ والذي يضم (٢٣) عملا فنيا المطروحة والمعلقة بالزخارف والنقوش.

**مواقيت الصلاة**  
الفجر: ٥:٢٤  
الظهر: ١١:٠٩  
العصر: ٣:٢١  
المغرب: ٥:١٠  
العشاء: ٧:١١  
فجر الاثنين: ٥:٢٤

**الشرق والغروب**  
شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٥:٠٤ صباحا اما غروبها سيكون في الساعة ٥:٠١ مساء.

**الصيدليات الخافرة**  
مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ فطراتها من الساعة ٧ مساء وحتى ١٢:٣٠ عند منتصف الليل هي:  
اسماء - الكرادة الشرقية - بوسيدنة  
الاقبال - شارع ١٤ رمضان  
الانتهال - مدينة صدام - قرب ساحة عروس مندي  
اميرة - حي التجار - قرب السوق المركزي  
الديار - شارع الرشيد - مقابل عمارة البدوي  
الصحة - الكرخ - مجاور مستشفى الولادة  
جنان كلفم - الدورة - حي طعمة - قرب مسجد الرسول  
اما الصيدليات التي تبدأ فطراتها من الساعة ٧ مساء وحتى ٧:٣٠ من صباح اليوم التالي -  
عبدالرسول محمود - البلب الشراقي - السعدون  
سبح ايكل - الصليخ - سبع ايكل الوهب - مدينة الحرية - شارع الربيع - مقابل اعمدة التامين للبنين  
الاعيد - مدينة صدام - شارع صدام حسين  
الاراج - حي المثنى - الحبيبية  
البهجة - حي العاصم - السوق الشعبي

**نظام تشغيل الحاسبة الالكترونية**  
التي توفرها وكذا اختصار الجهد والوقت للراغبين لتعليم طرق التعامل المباشر مع تلك الحاسبات...  
نظام التشغيل عبارة عن مجموعة من البرامج المتصلة والتي تعمل مع بعضها بشكل متوالق ومن هذه البرامج:  
١ - مترجمات

**برنامج الاسبوع**  
سبق ان قمنا برنامج بلغة البيسك لبريد الطابعة النقطية صخر [AP-1] مع الحاسبة الوركاء (NEC) والتعويض عن عبارة copy لويينا عيوب هذا البرنامج ومنها البطء الكبير... اما اليوم فسندقم برنامج يميز بسرعة الانجاز يكون من عدة اجزاء... تقدم الجزء الاول والذي هو عبارة عن برنامج مكتوب بلغة البيسك يتكون من الخطوات [١-١٠٠١] الا انه يحتاج الى برنامج اخر مكتوب بلغة المكتبة ستدقم في الحلقات القادمة.

**برنامج الاسبوع**  
التي توفرها وكذا اختصار الجهد والوقت للراغبين لتعليم طرق التعامل المباشر مع تلك الحاسبات...  
نظام التشغيل عبارة عن مجموعة من البرامج المتصلة والتي تعمل مع بعضها بشكل متوالق ومن هذه البرامج:  
١ - مترجمات

**في الطريق**  
ان حلقات المنشأة المتعة لنقل الركاب وجدت لخدمتك وهي ملك عام لحافظ عليها ولتسمح برمي النفايات فيها او تمزيق مقاعها او الكتابة عليها.

**دورة**  
ينظم مركز التعليم المستمر بالتعاون مع قسم هندسة السيطرة والنظم بجامعة التكنولوجيا ونقابة المهندسين العراقيين دورة في موضوع الاجهزة والقياسات الهندسية... تبدأ الدورة اليوم وتستمر لغاية الخامس من هذا الشهر... تهدف الدورة الى تعريف المشاركين بمطبعة قياس المتغيرات الفيزيائية المختلفة وذلك بتحويلها الى كميات كهربائية باستخدام محولات الطاقة الخامسة وعملية السيطرة عليها بواسطة الحاسبة.

**في اروقة الاذاعة والتلفاز**  
١٠:١٥ - جريدة مهرجان بابل الدولي  
١٠:٣٠ - اهل الفن  
١٠:٣٠ - المسلسل العربي (تزوج وايتسم الحياة) تمثيل رغدة وسعد نصر وسمر غانم  
١١:١٥ - برنامج دافلق  
١١:٣٠ - شريط السورة الاجنبى

**القناة الاولى**  
٣:٠٥ - الجيد في عالم الحيوان  
٣:٣٠ - رسوم متحركة  
٣:٣٠ - مجلة الاطفال  
٣:٣٠ - طريق السلامة  
٣:٣٠ - رسالة القاهرة  
١٠:١٥ - جريدة مهرجان بابل الدولي  
١٠:٣٠ - اهل الفن  
١٠:٣٠ - المسلسل العربي (تزوج وايتسم الحياة) تمثيل رغدة وسعد نصر وسمر غانم  
١١:١٥ - برنامج دافلق  
١١:٣٠ - شريط السورة الاجنبى

**الحاسبة الالكترونية**  
المهندس  
نثر خالد عبدالحاميد

**من اصداقاء التعارف**  
الاسم: منيب سعد عبدالجبار  
العمر: ١٩ سنة  
الواجبة: كرة القدم  
العنوان: محافظة الانبار - حديثة - حي البعث

**القناة الثانية**  
٣:٠٥ - الجيد في عالم الحيوان  
٣:٣٠ - رسوم متحركة  
٣:٣٠ - مجلة الاطفال  
٣:٣٠ - طريق السلامة  
٣:٣٠ - رسالة القاهرة  
١٠:١٥ - جريدة مهرجان بابل الدولي  
١٠:٣٠ - اهل الفن  
١٠:٣٠ - المسلسل العربي (تزوج وايتسم الحياة) تمثيل رغدة وسعد نصر وسمر غانم  
١١:١٥ - برنامج دافلق  
١١:٣٠ - شريط السورة الاجنبى

**الصيدليات الخافرة**  
مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ فطراتها من الساعة ٧ مساء وحتى ١٢:٣٠ عند منتصف الليل هي:  
اسماء - الكرادة الشرقية - بوسيدنة  
الاقبال - شارع ١٤ رمضان  
الانتهال - مدينة صدام - قرب ساحة عروس مندي  
اميرة - حي التجار - قرب السوق المركزي  
الديار - شارع الرشيد - مقابل عمارة البدوي  
الصحة - الكرخ - مجاور مستشفى الولادة  
جنان كلفم - الدورة - حي طعمة - قرب مسجد الرسول  
اما الصيدليات التي تبدأ فطراتها من الساعة ٧ مساء وحتى ٧:٣٠ من صباح اليوم التالي -  
عبدالرسول محمود - البلب الشراقي - السعدون  
سبح ايكل - الصليخ - سبع ايكل الوهب - مدينة الحرية - شارع الربيع - مقابل اعمدة التامين للبنين  
الاعيد - مدينة صدام - شارع صدام حسين  
الاراج - حي المثنى - الحبيبية  
البهجة - حي العاصم - السوق الشعبي

**الحاسبة الالكترونية**  
المهندس  
نثر خالد عبدالحاميد

**عبد ميلاد**  
يحتفل هيثم محمد عبيد خماس اليوم بعيد ميلاده... عمره ١٠ سنوات.

**عبد ميلاد**  
يحتفل هيثم محمد عبيد خماس اليوم بعيد ميلاده... عمره ١٠ سنوات.

**عبد ميلاد**  
يحتفل هيثم محمد عبيد خماس اليوم بعيد ميلاده... عمره ١٠ سنوات.

**عبد ميلاد**  
يحتفل هيثم محمد عبيد خماس اليوم بعيد ميلاده... عمره ١٠ سنوات.

**عبد ميلاد**  
يحتفل هيثم محمد عبيد خماس اليوم بعيد ميلاده... عمره ١٠ سنوات.

**عبد ميلاد**  
يحتفل هيثم محمد عبيد خماس اليوم بعيد ميلاده... عمره ١٠ سنوات.

**عبد ميلاد**  
يحتفل هيثم محمد عبيد خماس اليوم بعيد ميلاده... عمره ١٠ سنوات.

**عبد ميلاد**  
يحتفل هيثم محمد عبيد خماس اليوم بعيد ميلاده... عمره ١٠ سنوات.

<p><b>مكتب شكاوى المواطنين في وزارة الداخلية</b></p> <p>٥٢٢٣٦٣ - المخططات الانشائية الشرطة العامة على الرقم (٨٩١٩٣٣) (٨٧٧٧٧٧)</p>	<p>٨٨٩٩٧٠ ٨٨٩٩٧١ ٧٧٤٧٤٠ ٨٨٧٣١٠١</p>	<p>٨٨٧٣١٩١ ٨٨٧٣١٩٢ ٨٨٧٣١٩٣</p>	<p>٨٨٧٣١٩٤ ٨٨٧٣١٩٥ ٨٨٧٣١٩٦</p>
---	---	--	--



DeLuxe

BEAUTY SOAP

إنتاج المنشأة العامة للصناعات والتجهيزات العسكرية  
صنع في العراق  
الوزن الإجمالي ١٥٥ غرام  
صنع بموجب المواصفة العراقية رقم ٢٠



دي لوكس  
صابون التجميل



إنتاج المنشأة العامة للصناعات والتجهيزات العسكرية  
صنع في العراق  
الوزن الإجمالي ١٥٥ غرام  
صنع بموجب المواصفة العراقية رقم ٢٠

## إعلانات

بإشارة العامة للزيت النباتية إحدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري ...  
أن تعلن المصدرين العراقيين والعرب عن إنتاجها الجديد من صابون التجميل  
علامة دي لوكس Deluxe منتج وفق  
أحدث المواصفات العالمية وباستخدام أجود المواد الأولية والتكميلية ..  
صابون دي لوكس ... ذو العطر الفواح ... والرغوة الكثيفة  
صابون دي لوكس .. ذو الخصائص التركيبية التي تعطى للبشرة نعومة أكثر ويزيد  
من بهاء وجهها .

فعلى المصدرين كافة مراجعة مقر المنشأة للتباحث بهذا الشأن .. مع التقدير  
العنوان : المنشأة العامة للزيت النباتية - طريق مسكر الرشيد - ص.ب. / ٤٣٧٩  
ارقام التلكس ٩٧٧١ - ٢٢٢١ - ٣٦٨٧ فاكس ٧١٨٥٦٣٠

### اعلان

تعلن هيئة تنفيذ مشاريع الاسمدة الكيماوية عن بيع  
السيارة المبنية ادناه في مبنى وزارة الصناعة والتصنيع  
العسكري/ الكائن في شارع النضال في تمام الساعة العاشرة  
من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٩/١٠/١٥ فعلى  
الراغبين في الاشتراك في المزايعة العلنية الحضور في الزمان  
والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية  
وبالغلة ٢٠٪ مع تحمل المشتري اجور الاعلان والدلالة ..  
سيارة لانكروود موديل ١٩٨١

رئيس الهيئة

٤٠٨٢

### شركة التجهيزات الزراعية اعلان

اعلان مناقصة تحميل وتفرغ المواد الاولية  
في المخازن المركزية في الفضيلية

تعلن هذه الشركة عن مناقصة تحميل وتفرغ المواد  
الاولية في المخازن المركزية في الفضيلية . فعلى الراغبين  
الاشترك في هذه المناقصة من ذوي الخبرة والاختصاص -  
الحصول على شروط المناقصة من ديوان الشركة الكائن في  
حي الوزيرية محلة ( ١٠٤ ) زقاق ( ٥ ) مبنى رقم ( ٤ ) قرب  
الدواجن ولقاء مبلغ قدره ( ٢٠ ) عشرون دينارا عن كل  
نسخة غير قابلة للرد .

تقدم العطاءات مع المعلومات المدرجة ادناه في اغلفة  
ومختومة مؤشر عليها اسم المتعهد الى سكرتير لجنة فتح  
العطاءات في ديوان الشركة في او قبل انتهاء الدوام -  
الرسمي ليوم ١٩٨٩/١٠/١٤ وسوف يهمل كل عطاء يرد بعد  
التاريخ اعلاه علما ان اجور نشر الاعلان على المتعهد الذي  
ترسو عليه المناقصة .

الشروط المطلوبة

١- هوية غرفة التجارة مجددة لهذا العام  
٢- تامينات مقدارها ( ١٥٠٠٠ / - ) خمسة عشر الف  
دينار نقدا او كفالة مصرفية او صك مصدق  
٣- كتاب استشهد من ضريبة الدخل مجددة لهذا العام .

المدير العام وكالة

٤٢٥٩

### اعلان

تعلن شركة الفاروق للمقاولات الكائنة في ساحة الاندلس  
عن مناقصتها السرية الخاصة بتجهيز :-  
١- حصى مدرج حجم ( ١٩٥ ) ملم بكمية / ٣١٠٠٠٠ عشرة  
متر مكعب  
٢- رمل نهري بكمية / ٥٠٠٠٠ خمسة الاف متر مكعب  
٣- حصى خابط بكمية / ٢٥٠٠٠ خمسة وعشرين الف متر  
مكعب  
الى مشروع مجاري القادسية في محافظة صلاح الدين فعلى  
المجهزين الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة مديرية  
الشؤون القانونية في مقر الشركة لاستلام شروطها علما بان  
آخر موعد لفتح المناقصة هو الساعة الثانية عشرة من ظهر  
يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٩/١٠/١٥ ويتحمل من ترسو عليه  
المناقصة اجور الاعلان .

ع/ رئيس الشركة

٤٢٣١

### اعلان

تعلن شركة الفاروق للمقاولات عن بيعها من المعدات  
والالات عن طريق المزايعة العلنية في موقع خان ضاري  
وذلك في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم  
١٩٨٩/١٠/١٠ .. فعلى الراغبين بالشراء الحضور في المكان  
والزمان المعينين مستصحبين معهم التامينات اللازمة  
بالغلة ٢٠٪ من قيمة الشراء ويتحمل من ترسو عليه  
المزايعة اجور الاعلان علما ان المعدات والالات غير مرسمة  
كمركيا وفي حالة عدم رفع المعدات من قبل المشتري خلال  
عشرين يوما اعتبارا من تاريخ مصادقة قرار البيع تقرض  
عليه غرامة تأخيرية قدرها عشرون دينارا لليوم الواحد .

مدير الشؤون الآلية والانتاجية

### اعلان

تعلن شركة الخطوط الجوية العراقية عن حاجتها الى صيافين وخطافين ومن  
الذكور فقط للعمل في القسم الفني للشركة فعلى الراغبين في التعيين من ذوي  
الخبرة والكفاءة ومن تتوفر فيهم الشروط المدرجة ادناه مراجعة مقر الشركة القسم  
الاداري الطابق الاول لتقديم طلباتهم وسوف يكون اخر موعد لقبول الطلبات نهاية  
الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/١٠/١٠ بعد الظهر  
الشروط المطلوبة من المتقدم  
١- ان يكون المتقدم من ذوي المهارات المهنية او حاصل على شهادة مهنية على  
الاول واديه خبرة في مجال الصيانة وفنون الخط .  
٢- قد اكمل الخدمة العسكرية ومن العراقيين فقط .

المدير العام

٤١٨٦

### اعلان

تعلن لجنة السياحة عن مزايعة ايجار كازينو  
بانمان السياحي ارضا وبناء وموجودات الواقع على  
طريق مصيف صلاح الدين على القطعة المرقمة ٣٥  
مقاطعة ١٣ لمدة ١٠ سنوات  
فعلى الراغبين المشاركة في المزايعة الحضور الى  
الكازينو المذكور في تمام الساعة الحادية عشرة  
صباحا من يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١٠/٢١  
مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪  
من القيمة التقديرية ويستحصل من ترسو عليه  
المزايعة اجور الاعلان والدلالة .

مساحة الارض ٣٥٠٠ م<sup>٢</sup>  
مساحة البناء ٨٢٥ م<sup>٢</sup>

البناء من هيكل كونكريتي ومقطع بالحجر الحلان  
وذو شبلييك المنيوم تحتوي الكازينو على صالة  
جلوس كبيرة وبار ومطبخ ومخزن وغرف ادارة .

٤١٠٤

### اعلان

تعلن الهيئة الفنية للمشاريع الخاصة عن وجود مناقصة  
لتنظيف احدى البنايات التابعة لها .  
فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة مراجعة الدائرة  
الادارية في مقر الهيئة الكائن في شارع فلسطين مقابل نصب  
الشهيد لغرض الحصول على الشروط الخاصة بالمناقصة  
مقابل مبلغ ( ١٠ ) دينار غير قابلة للرد مستصحبين معهم ما  
يؤيد مزاولتهم اعمال التنظيف لدى دوائر الدولة الاخرى  
ودفع التامينات الاولية البالغة ( ٢٠٪ ) من مبلغ العقد  
ويتحمل الشخص الذي ترسو عليه المناقصة دفع اجور  
الاعلان وان اخر يوم - لقبول الطلبات يوم ١٩٨٩/١٠/١٠

٤٢٦٨

### اعلان

م/ مناقصة رقم ٣٠ لسنة ١٩٨٩

انشاء السد رقم ( ٤ ) على الوادي العريض في  
الرمادي

١- تدعو الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح كافة  
المقاولين المصنفين والخائزين على هوية اتحاد المقاولين  
العراقيين وهوية تسجيل المقاولين مجددة لسنة ٨٩ من  
يقل تصنيفهم عن الدرجة السابعة ومن ذوي الخبرة  
والاختصاص وسبق لهم القيام بمثل هذه الاعمال لدى  
الدوائر الرسمية وشبه الرسمية للاشتراك في المناقصات  
اعلاه .

٢- يمكن الحصول على مستندات المناقصة من السيد  
القانوني في مركز الهيئة الكائن في حي ٧ نيسان / طريق ابو  
غريب لقاء مبلغ - ١٢٥٠ دينارا غير قابل للرد .

٣- تقدم العطاءات من قبل المقاول نفسه او من يخوله رسميا  
باغلفة مختومة مؤشر عليها اسم المقولة الى القسم القانوني  
في مراكز الهيئة في وقت الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم  
الاحد المصادف ١٩٨٩/١٠/١٥ .

٤- يقدم المقاول تامينات اولية قدرها ( - ١٣٠٠٠ ) ثلاثة  
عشر الف دينار على شكل شيك مصدق او خطاب ضمان صادر  
عن احد المصارف العراقية نافذا لمدة ستة اشهر قابلة  
للتعميد .

٥- يرفق المقاول قائمة بالاعمال المماثلة التي قام بها والجهة  
التي عمل لحسابها مؤيدة من قبل تلك الجهة .

٦- يقدم المقاول براءة ذمته من الهيئة العامة للضرائب  
٧- يهمل كل عطاء غير مستوف للشروط كما ان الهيئة غير  
ملتزمة بقبول او طأ العطاءات سعرا .

و/ المدير العام

٤٠٩٧



الى ان كمية الماء







## نادي الامانة

### يفوز بكرة القدم

فاز نادي الامانة على نادي صدام الرياضي بثلاثة اهداف ضد لثاني في مباراة بكرة القدم ضمن بطولة الكأس جرت بينهما امس الاول في ملعب الامانة.

وسجل اهداف الفوز للاعبين صباغ فني ومند فاضل ومحمد علي حنين.

وبذلك ترشح نادي الامانة للمرحلة الثانية من البطولة.

## عويطة على رأس

### متسابقي المغرب

للبطولة العربية

بالعاب المضمار والميدان

وصل امس الاول الى القاهرة الوفد المغربي الرياضي للمشاركة في البطولة العربية السادسة لاعاب المضمار والميدان التي ستبدأ غدا.

والتي السيد عبد الحفيظ السيمالي وزير الشبيبة والرياضة بالوفد الرياضي الاتاري والمتسابقين قبل مغادرتهم المغرب وحظهم على بذل الجهود من اجل تعزيز سمعة المغرب في المحافل الرياضية العربية والدولية.

ويشارك المغرب بهذه البطولة بعدد من العدائين المعروفين من بينهم العداء العربي والدولي سعيد عويطة صاحب الرقم القياسي السبعة.

## اليوم بطولة الجمهورية

### بالسباحة الاولمبية



تبدأ في الساعة السادسة من مساء اليوم في مسبح القاسية الاولى بطولة الجمهورية بالسباحة الاولمبية التي ينظمها الاتحاد المركزي لجمعية وتنتهي لثلاثة ايام.

وقال السيد حسن السيد جعفر امين سر الاتحاد ان كافة المسبحين والسباحين سيشاركون في منافسات البطولة.

## بطولة مراكز شباب

### منطقة الحكم الذاتي

احرز فريق مركز شباب المسلمين بطولة مراكز شباب منطقة الحكم الذاتي بكرة القدم بعد فوزه على فريق مركز شباب سجيل بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة الختامية للبطولة التي نظمتها مديرية الثقافة والفن والتربية للامانة العامة ادارة الثقافة منطقة كردستان الحكم الذاتي والتي جرت على ملعب الادارة المحلية بربيل وبحكم لسانة احمد عزيز وجعفر فهم وعبد الرحمن محمد . ( و ا ع )

## اللجنة الاولمبية

### تجتمع اليوم

تعد اللجنة التنفيذية للجنة الاولمبية الوطنية العراقية اجتماعا في الساعة الخامسة من عصر اليوم في مقر اللجنة.

وستتم خلال الاجتماع مناقشة الصور التي تتعلق بمسيرة الحركة الرياضية في القطر.

## شباب نادي صدام

### يحرز بطولة القطر

### برفع الانتفال للاشبال

احرز فريق شباب نادي صدام بطولة القطر للشباب التي اختتمت عصر امس الاول في قلعة التتاييم في بغداد.

وجاء نادي الميناء البصري ثانيا ونادي واحد حزيران ثلثا.

هذا وشارك في البطولة التي نظمتها الاتحاد المركزي لجمعية ( ٧١ ) فريقا من مختلف محافظات القطر.

## منتخبنا بكرة القدم يبدأ استعداداته اليوم

ولد احد الاتحاد العراقي شهداء تقديرا للمشاركين الذين سيحاربون الدورة بنجاح حيث لزمهم هذه الشهادات في عملية تصنيف الفريقين التي يندمها الاتحاد في بداية كل موسم.

وستتضمن المحاضرات النظرية دراسات في علم النفس والتدريب الرياضي والتحليل الحركي والطب الرياضي وغيرها من المواضيع بينما سيتولى خبير الاتحاد الدولي الجانب العلمي في الدورة.

وقال الدكتور شامل كامل امين سر الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم مدير الدورة ان دعوات كلات قد وجهت الى الاطراف العربية لتسمية ممثلين عنها في الدورة حيث من المتوقع مشاركة الجيوش من الفريقين المتقدمين فيها في هذه الدورة التي هي الاولى من نوعها ينظمها مجلس التضامن الاولمبي في العراق.

تبدأ في الساعة الخامسة من صباح اليوم في قاعة المعهد القومي لاعداد القادة الشباب دورة مجلس التضامن الاولمبي للتدريب بكرة القدم والتي ينظمها الاتحاد العراقي المركزي بالتعاون مع الاتحاد الدولي.

ويشارك في الدورة التي يحاضر فيها خبير الاتحاد الدولي الدكتور كلاوس بيتر ثراب من ألمانيا الديمقراطية اكثر من ٣٠٠ مدريا من المختصين لدى الاتحاد العراقي كمدربين للمتخصصين الوطنيين ومن اندية الدرجة الاولى والمدربين من الاتحادات العربية.

وسيتلقى المشاركون على مدى عشرة ايام محاضرات علمية يشارك في خلالها نخبة من المختصين في العلوم الرياضية واخرى عملية ميدانية تجري بعدها مناقشات في المسائل التدريبية.

## بطولة النصر والسلام

### بالعاب المضمار والميدان

جرت على ملعب الادارة المحلية في مدينة الناصرية امس الاول بطولة النصر والسلام بالعاب المضمار والميدان للشباب والشابات التي ينظمها الاتحاد بمحافظة بابل بالتعاون مع الاتحاد المركزي للعبة.

واسفرت نتائج البطولة التي شاركت فيها فرق بغداد والقاسية والنجف وميسان ودي قار عن فوز فريق منتخب دي قار بلقب الاول جمعا ( ٧٩ ) نقطة تلاه منتخب القاسية بلقب الثاني جمعا ( ٥٤ ) نقطة وجاء منتخب ميسان في المرتبة الثالثة ( ٤٧ ) نقطة اما نتائج البطولة للشابات فقد جاء فريق بغداد بلقبته الاول جمعا ( ٥٢ ) نقطة وفريق دي قار بلقب الثاني جمعا ( ٢٨ ) نقطة . و ا ع .



## منتخبنا بكرة القدم يبدأ استعداداته اليوم

يبدأ منتخبنا الوطني بكرة القدم في الساعة الخامسة من عصر اليوم في ملعب الشعب تربيته بأشراف المدرب انور جسام استعدادا للمشاركات العربية والدولية المقبلة.

## فرق كبيرة ستودع مبكرا

## قرعة الدور الثاني في بطولات اندية اوربا

### تحدث خيبة امل في ايطاليا وفرنسا

اصبحت ايطاليا بخيبة امل شديدة عندما ظلمت قرعة مباريات الدور الثاني في بطولة كأس الاندية الاوروبية ابطال الدوري فيها الكبر ميلانو حامل اللقب فلوعلته بمواجهة اشهر الاندية الاوروبية ريال مدريد الاسباني ليكون الاضواء المبرر لاحدهما وذلك لظلم البطولة بضمها من القرعة التفاضل .

وشديدة على الاسبان ايضا وخيبة الامل هذه لم تكن اقل وطاة على الاسبان انفسهم فزالوا كثر المباراة الثانية امام ميلانو علاقة بالاعلان يوم الحق الايطاليون هزيمة ثقيلة بريال مدريد فزالوا عليه بخمسة اهداف ليكملوا طريقهم للفوز بلقب.

ايندهوفن وستيوا وبوخارست ليسا افضل حالا ولم يكن حظا شديدا ايندهوفن الهولندي وستيوا بوخارست الروماني افضل من حظ الايطاليين والاسبان اذ سيتمتع على احدهما توديع البطولة وهو المايسترو الانان للذان دافا مع ميلانو وريال مدريد طعم اللقب الاوربي من قبل.

مهمة سهلة لبيرين ميونخ وبنو مهمة بيلين ميونخ من ألمانيا الاتحادية وهو احد الاندية التي تفتت بالفوز بلقب ايضا سبلة فذ اوقعت امام فريق الباني مغفور هو تنوري تيرنا الذي كان مفاجاة الدور الاول عندما اقصى خصمه الضعيف سليما وتدرس من ملطا.

اختبار صعب لمريسيلا مريسيلا الفرنسي الذي اتفق رئيسه تجميعه الملايين من الدولارات بمل فوز فرنسا بول لب اوري على مستوى الاندية سيكون امام اختبار صعب لتحقيق طموح رئيسه حيث سيواجه ايد لثيا اليوناني الذي تجاوز الدور الاول بصعوبة على حساب ميلانو برين من ألمانيا الديمقراطية بينما كانت مهمة النادي الفرنسي اسهل بكثير بلصاهم بروندي النمساوي شبه المحترف.

اوربا الاشتراكية ستقف احد فرقها وستتبع على اوربا الاشتراكية ان تظف واحدا من فرقها في الدور الثاني حيث اوقعت القرعة سبارك سراخ التتسكسلافاتي للعب امام سستا سريدينس البلغاريا اما

فان باستن عازم على الاشتراك في مباراة ميلانو وريال مدريد

في المباراة

التي

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

## ندوة

## دولية

## في الطب

## الرياضي

## بغات في تونس

## اسم الشارة الدولية

## للطب الرياضي

## بمشورة الاطباء

## الاخصائيين في

## تونس وفرنسا

## وايطاليا والمانيا

## الاتحادية والمانيا

## الديناميكية

## وتبحث الندوة

## على مدى ستة ايام

## مواضيع التفتيش

## من الوزن وتطور

## الرياضة وطاقة الجسد

## الفرق في الرياضي

## واسرار الحركات

## والجهاز الهضمي الى

## جانب الاصابات على

## مستوى الركبة

## والمفاصل ...

## كأس الاتحاد المصري لكرة القدم

## فوز الاسماعيلي على ( المقاولون ) والمنصورة على الاولمبي

القيمت امس الاول اربع مباريات في الاسبوع الثالث لبطولة الدوري التشبيهي لكأس الاتحاد المصري لكرة القدم التي تقام بصفة متوفاة الدوري للمنتاح في اطار استعدادات المنتخب القومي لخصيات كأس العالم لكرة القدم .

في الاسماعيلية فاز النادي الاسماعيلي على نادي المقاولون بهدف واحد ضد لثاني في المباراة التي القيت بينهما في ملعب الاسماعيلية وسجل هدف الفوز للاسماعيلي محمد سليمان في الدقيقة ( ١٢ ) من المباراة .

وفي شين الكوم تعادل فريق شين الحلة مع

## عمان تحتفظ بصدارة

### بطولة الصداقة للشباب

احتفلت عمان بصدارتها لبطولة الصداقة الدولية للثانية لمنتخبات الشباب بكرة القدم الثالثة حاليا في مسقط بعد فوزها امس الاول على قطر ( ١ - ٢ ) .

وفي المباراة الثانية تعادلت السعودية مع البحرين ( ١ - ١ ) .

## ثقافة رياضية

## قانون كرة القدم

المادة ٣٠، عدد اللاعبين

١ - تلعب المباراة بين فريقين يكون كل منهما مما يزيد على احد عشر لاعبا يكون احدهم حارس مرمى .

٢ - يجوز استخدام البدلاء في اي مباراة تلعب وفقا لقواعد مسابقة رسمية للاتحاد الدولي او الاتحاد اقليمي او اتحاد اهل حسب الشروط التالية :

١ - الحصول على موافقة الاتحاد او الاتحادات القارية او الاتحادات الاعلى المعنية .

٢ - مع الالتزام بقواعد الواردة في المسابقة عدد البدلاء الذين يمكن استخدامهم اذا وجبوا .

٣ - يجوز استخدام البدلاء في اي مباراة اخرى بشرط اتفاق الفريقين المعنيين على حد اقل اربعة لاعبين على خمسة

وان يخطر الحكم بشرط اتفاق الفريقين في المباراة ( ولا لم يخطر الحكم او لفضل الفريقان في الوصول الى اتفاق فلا يسمح باستخدام اكثر من بدلين اثنين

٤ - يجوز لأي لاعب اخر ان يلعب مركزه مع حارس المرمى بشرط اذ يخطر الحكم قبل اذ يخطر الحكم او لفضل الفريقان في الوصول الى اتفاق فلا يسمح باستخدام اكثر من بدلين اثنين

٥ - يجوز لأي لاعب اخر ان يلعب مركزه مع حارس المرمى بشرط اذ يخطر الحكم قبل اذ يخطر الحكم او لفضل الفريقان في الوصول الى اتفاق فلا يسمح باستخدام اكثر من بدلين اثنين

٦ - يجوز لأي لاعب اخر ان يلعب مركزه مع حارس المرمى بشرط اذ يخطر الحكم قبل اذ يخطر الحكم او لفضل الفريقان في الوصول الى اتفاق فلا يسمح باستخدام اكثر من بدلين اثنين

٧ - يجوز لأي لاعب اخر ان يلعب مركزه مع حارس المرمى بشرط اذ يخطر الحكم قبل اذ يخطر الحكم او لفضل الفريقان في الوصول الى اتفاق فلا يسمح باستخدام اكثر من بدلين اثنين

## رويسون يضم نيويول

### للمنتخب الانجليزي

اختار بوبي رويسون مدرب منتخب إنجلترا امس الاول ملك نيويول مملو ايفرتون ضمن الفريق الذي يلعب مباراة حاسمة الشهر القادم امام بولندا في تصفيات كأس العالم لكرة القدم .

وسيلعب نيويول الذي اشتره فريقه مقابل ١٠ مليون جنيه استرليني ١٠٨٠٠٠٠٠ دولار من ليستر قبل الموسم محل تاجل كلاف في الفريق المؤلف من ٢٢ لاعبا وذلك في المباراة التي تقام في المجموعة الاوروبية الثانية بمدينة كاتوفيتش البولندية في ١١ أكتوبر تشرين الاول .

وتحتاج إنجلترا نقطة واحدة لتصل للنهائيات في ايطاليا العام القادم .

ويواجه رويسون مشكلة في الدفاع حيث ان بريان كلاف مدرب نيويول فورست قد لا يسمح باشتراك ستوارت بيرس الظهير الصر .

وقال كلاف انه لن يذهب الى بولندا اذا لم يلعب في مباراة يوم الثلاثاء القادم في كأس اندية الدوري .

الا ان رويسون تمكن من تعويض غياب لاعبي خط الوسط المصطفين بريان رويسون ونيل ويب وهما من مانشستر يونايتد باندستاد ملك توماس وملك فيلان .

## النجاح دائما

## النجاح دائما

## النجاح دائما

## النجاح دائما

## النجاح دائما

## النجاح دائما

## النجاح دائما

## النجاح دائما

## النجاح دائما

## النجاح دائما

## النجاح دائما

## النجاح دائما

## النجاح دائما

## النجاح دائما

## النجاح دائما

## النجاح دائما

## النجاح دائما

## النجاح دائما

## النجاح دائما

## النجاح دائما

## النجاح دائما

## النجاح دائما

## النجاح دائما

## النجاح دائما

## النجاح دائما

## النجاح دائما

## النجاح دائما

## تايسون يبدأ تدريباته

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## تايسون يبدأ تدريباته

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## تايسون يبدأ تدريباته

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## تايسون يبدأ تدريباته

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## تايسون يبدأ تدريباته

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك

## استعدادا لنزاله مع الكندي رودوك







■ يجتمع خلالها مع بوش ■

مبارك .. اليوم في واشنطن

■ واشنطن/واو: يبيتا الرئيس المصري حسني مبارك اليوم الأحد زيارة رسمية للولايات المتحدة يجتمع خلالها مع الرئيس الأمريكي (جورج بوش) وعدد من كبار المسؤولين في الإدارة والكونغرس.

وتنكب وكالة انباء الشرق الاوسط ان الرئيس المصري سيانقلي مع وزير الدفاع الأمريكي (ريتشارد تشيني) ووزير الخزانة (نيكولاس بركادي) ووزير الخارجية (جيس بركي).

■ بدعوة رسمية ■

رئيس دولة فلسطين يزور الصين

■ بكين/واو: يقوم السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين بزيارة رسمية للصين في الرابع من الشهر الحالي وتستغرق يومين.

وتنكب وكالة انباء الصين الجديدة (شينخوا) عن وزارة الخارجية الصينية قولها ان زيارة عرفات تأتي تلبية لدعوة من الرئيس الصيني يانغ شياو كون.

■ الجيش احتل المنشآت ■

الأكوادور تستأنف تصدير النفط

■ كينوا/واو: تعترض الاكوادور استئناف صادرات النفط الاثني المجل بعد ان تم احتلال المنشآت النفطية من قبل مسلحي شركة (تسكو) ولجوه الجيش الى احتلال المنشآت النفطية في البلاد.

وتنكب فيليان جارسيس المتحدث باسم شركة بترولوكور - ان قوات الجيش احتلت جميع المنشآت النفطية بحلول ليلة الجمعة في وقت دخل فيه (٨٠) موظفا في الشركة لتسهيل حقول النفط المنتجة بالاضراب وخط الانابيب الرئيس.

وتنكب الاكوادور في الظروف الطبيعية نحو (٢٠٠) ألف برميل يوميا من بينها (١٥٧) ألف برميل للتصدير.

■ دولة البحرين ■

ضرورة التوصل الى صيغة سلام شامل بين العراق وايران

■ نيويورك/واو: اكدت دولة البحرين مجددا اهمية التوصل الى صيغة سلام دائم وشامل وعادل بين العراق وايران عن طريق تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ بجميع بنوده بوصفه خطة سلام متكاملة.

جاء ذلك في الكلمة التي القاها الليلة قبل الماضية وزير الخارجية البحريني الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة باسم دولة البحرين امام الدورة الرابعة والاربعين للامم المتحدة في نيويورك.

ودعا الوزير البحريني في كلمته الى الالتزام بيمهده حسن الجوار وعدم التدخل في الشؤون الداخلية والقمة العلاقات بين البلدين على اساس من الثقة والاحترام المتبادل.

ورحب وزير الخارجية البحريني بعمل على إقامة اقتصاد حر.

■ تعمل على إقامة اقتصاد حر ■

بولندا تحدد معالم برنامج للانعاش الاقتصادي

■ وارشو/رويتير: قال وزير المالية البولندي - ليشيفيسكيوفيتش - ان بولندا لا يمكنها ان تتوقع دعما ماليا غريبا - الا اذا وفقت على برنامج شاق لمكافحة التضخم.

وتنكب بوليسيفيتش في كلمته امام البرلمان البولندي لفس الاول ويعد يوم واحد من اعلان بولندا خفض عجزها الموازناتي بنسبة (٢٠) في المئة عن خطط الحكومة الجديدة التي يقودها اقتصاد - نقابات العمل المستقلة - التضخم - لإعادة تنظيم الصناعات التي تخضع للتخطيط المركزي.

وقال ان بولندا ستعمل على إقامة اقتصاد حر منطوق على غرار الدول الرأسمالية الغربية على الرغم من ان هذا قد لا يتحقق على الفور.

ومن ناحية اخرى طلب بوليسيفيتش من مجلس النواب

■ صحيفة هندية ■

العراق حصن للدفاع عن المنطقة

■ نيودلهي/واو: اشاعت صحيفة (بترابوت) الهندية بالعراق كدولة نموذج للنمو والتنمية وتحقيق القوة العسكرية والرياحية الاقتصادية والاستقرار السياسي.

ووصفت الصحيفة في مقال لها اسس الاول على إعادة بناء القوا ببناءها عمل يحوي ليس للشعب العراقي حسب وانما لاقطار الخليج العربي جميعا حيث ظهر ذلك من مشاركة هذه الاقطار في عملية إعادة بناء القوا.

واشارت الى ان مساهمة اقطار الخليج العربي ثمين الاهمية التي تعكسها تلك الاقطار على العراق بوصفه حصن للدفاع عن المنطقة.

واشارت صحيفة (بترابوت) الهندية بدعوة العراق الى القمة سلام دائم وعادل وقلت ان العراق قائد العزم على التنمية التي انما كما عكس العزم على الانعاش في الحرب.

واضافت في ختام مقالها قائلا ان التنمية في العراق تعد افضل ضمان لتحقيق السلام والاستقرار في المنطقة.

■ اوقفا بورقية ■

عودة جريدة الشعب الى الصدور من جديد

■ تونس/واو: عادت جريدة (الشعب) التونسية التي يصدرها الاتحاد التونسي للشغل اسم الى الصدور من جديد بعد ان اوقفا الرئيس التونسي السابق الحبيب بورقيبة في سنوات عهد الاخرة.

ويعد تأسيس جريدة (الشعب) الى ثلاثين عاما مضت واكبت خلالها مختلف التغييرات السياسية والاجتماعية وهي تساهم في توجيه الطبقة العاملة التونسية باتجاه التفاعل مع الحدث.

وجاء صدور جريدة الشعب من جديد بعد قرار الرئيس التونسي زين العابدين بن علي بالغاء السيد الهادي البكوش وتعيين حامد القروي رئيسا للوزراء.

■ اعتبارا من يوم امس ■

قضية وقف اطلاق النار مع المعارضة السري لانكية

■ كولومبو/واو: اعلنت حكومة سري لانكا انها قررت تجديد وقف اطلاق النار مع قوات المعارضة لمدة ثلاثة ايام اخرى اعتبارا من يوم امس السبت.

وقال بيان صدر عن مكتب الرئيس السريلانكي (راتنسيغ بريمداسا) انه اتخذ قرار وقف اطلاق النار بعد اجتماع

■ المناطق باسم البحرية الامريكية ■

السوفيت يعتذرون لاطلاقهم النار على طائرة امريكية

■ واشنطن/واو: اعتذرت الحكومة السوفيتية الى الولايات المتحدة بعد ان اطلق احدى سفنها الحربية النار على طائرة تابعة للبحرية الامريكية في وقت متأخر من الاسبوع الماضي.

وقال الناطق ان الحادث لم يؤد الى اصابة احد باذى وان اطلاق النار كان حذفا غرضيا صاف وجود الطفرة في المنطقة.

وكان الحادث قد وقع في الثاني والعشرين من الشهر الحالي في المياه الإقليمية لجنوبي جزيرة (كيريت) اليونانية.

ونقلت وكالة (رويتر) عن (جين) سبرات - الناطق باسم البحرية السوفيتية قوله امس الاول ان السفينة السوفيتية كانت كما يبدو تقوم بتدريب على اطلاق النار عندما اطلقت مدفعاها في اتجاه المكان الذي كانت طفرة البحرية الامريكية وهي من نوع (ب-٧) تحلق فيه.

■ فينتام ■

نفي اتهامات صينية

■ هانوي/واو: نفت فيتنام اتهامات صينية بشأن عدم اكتمال سحب قواتها من كمبوديا.

ونقلت وكالة الانباء الفيتنامية عن صحيفة (هان دان) الرسمية قولها امس الاول ان الادعاءات الصينية تنتقض مع الراي العام العالمي بشأن القضية الكمبودية مشيرة الى ان فيتنام سمحت اخر جندي من قواتها المسلحة من كمبوديا يوم الثلاثاء الماضي.

ويذكر ان (في شاكسينغ) المتحدث باسم وزارة الخارجية الصينية كان قد اتهم فيتنام بغلاء مائيل عن (٣٠) ألف رجل في كمبوديا متخفين في صفة جنود كمبوديين.

وتنكب فيتنام في بيانها ان القوات المسلحة الصينية لم تكن في المنطقة.

■ ثلاثة ايام من المحادثات ■

بريطانيا والصين تتعهدان بالالتزام باتفاق هونغ كونغ

■ لندن/رويتير: اختتمت بريطانيا والصين ثلاثة ايام من المحادثات بشأن هونغ كونغ امس الاول بتعهد بالالتزام باتفاقها على إعادة المستعمرة البريطانية الى السيادة الصينية في عام ١٩٩٧.

وقال البيان ان مجموعة الاتصال المشترك ستعقد الاجتماع المقبل لها في هونغ كونغ في المدة من الخامس الى الثامن من كانون الاول المقبل.

■ تزن (٢٠) طنا ■

ضبط كمية مخدرات في امريكا

■ واشنطن/واو: ضبطت سلطات المخدرات الامريكية امس الاول اكبر كمية لمخدرات يتم ضبطها في تاريخ الولايات المتحدة تزن عشرين طنا وتزيد قيمتها على بلويني دولار.

واوضح المتحدث باسم ادارة مكافحة المخدرات الامريكية انه تم ضبط المخدرات في مستودع بفسواحي لوس انجلوس بولاية كاليفورنيا مشيرا الى اعتقال ثلاثة اشخاص ادعوا انهم من الكسكس.

■ ثلاثة ايام من المحادثات ■

بريطانيا والصين تتعهدان بالالتزام باتفاق هونغ كونغ

■ لندن/رويتير: اختتمت بريطانيا والصين ثلاثة ايام من المحادثات بشأن هونغ كونغ امس الاول بتعهد بالالتزام باتفاقها على إعادة المستعمرة البريطانية الى السيادة الصينية في عام ١٩٩٧.

وقال البيان ان مجموعة الاتصال المشترك ستعقد الاجتماع المقبل لها في هونغ كونغ في المدة من الخامس الى الثامن من كانون الاول المقبل.

تقرير

■ جدل حول مستقبل الفيلة ■

المعارضة تجعل الخطر التام مستحيلا

■ تجارة مشروعة صغيرة أفضل من حظر لا يمكن تنفيذه ■

■ نيروبي/رويتير: تريد دول غربية حظر تجارة العاج لاتخاذ لجان الافيل الافريقية التي ينتقص عددها ولكن خبراء في الحياة البرية يقولون ان معارضة شديدة من دول مثل اليابان وجنوب افريقيا تجعل الحظر التام أمرا مستحيلا.

وقالوا انه يجب السماح باستثناء حتى يمكن لدول مثل زيمبابوي وبنسوانا التي لديها قطعان لا تتناقص من الافيل الاستمرار في الاتجار مع اليابان أكبر مستهلك للعاج في العالم وان يتم ذلك بموجب ضوابط دقيقة.

وحتى انصار حماية الطبيعة الذين يؤيدون فرض حظر تام على تجارة العاج يعتبرون انه لا يمكن تنفيذه في الوقت الحاضر.

وفي نيروبي قال مارك ستانلي برايس ممثل مؤسسة الحياة البرية ومقرها الولايات المتحدة - التجارة تستمر على نطاق ضيق سواء بصفة قانونية او غير قانونية . . . ويعتقد ستانلي وعد كبير من انصار حماية البيئة ان الصيد غير المشروع يشكل خطرا رئيسا على استمرار بقاء الافيل.

ويقترح خبراء ان تجارة للعاج مشروعة وصغيرة الحجم تخضع لضوابط محكمة افضل من حظر كامل لا يمكن تنفيذه.

وقال ايان دوغلاس هاملتون خبير الافيل واحد كبار المطالبين بحظر تجارة العاج - ارجو ان تفرض اليابان اكثر القيود صرامة على الواردات - من العاج وهذا يعني ان تقصر تعاملها على دولة او دولتين فقط.

واشارت دراسة حديثة ان بين ٧٠٠ و ٥٠٠ طن من العاج تخرج من افريقيا سنويا وان عدد سكان القرية من الافيل ينخفض الى النصف كل عشرة اعوام.

وتنكب تقديرات ان عدد الافيل في افريقيا يتراوح بين (٤٠٠) ألف و٦٠٠ ألف.

ويقول انصار حماية الطبيعة انه اذا لم تتخذ اجراءات حاسمة فلن تبقى قطعان تنكب في افريقيا في نهاية هذا القرن.

ويعتقد خبراء ان افريقيا يمكنها بالحفاظ على افيلها جذب السياح - ان تحقق اربعا اكثر من بيع الانياب التي تعرض هذه الحيوانات لخطر الانقراض .

ولكن المدافعين عن الافيل يختلفون فيما يجب عمله .

ويقول انصار حماية البيئة في جنوب افريقيا ان احسن حل هو توفير حماية افضل للافيل في المحميات الطبيعية التي تنقصها الاموال والادارة الناجحة .

ويقول خبراء مثل ريان مارتن مدير الابحاث بادرة الحياة البرية في زيمبابوي ان العائدات من مبيعات العاج المشروعة يجب ان تستغل في تحسين المحميات الطبيعية وتوفير حياة افضل لحيواناتها.

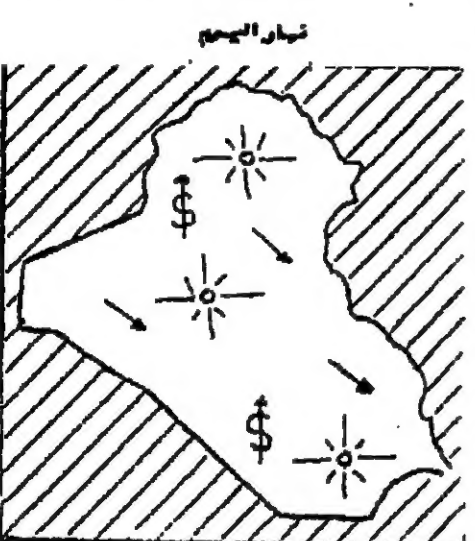
وتريد الولايات المتحدة والمجموعة الاوروبية وجماعات ضغط من انصار حماية البيئة مثل السلام الأخضر والصندوق العالمي للحفاظ على الطبيعة ان يفرض مؤتمر دولي لحماية الاتواع المهددة بالانقراض سيكفي في سويسرا قريبا حظرا تاما على تجارة العاج.

ومن المنتظر ان تتحقق على مسالة الحظر دول مثل بواتسوانا وزيمبابوي وجنوب افريقيا التي تتمتع قطعانها من الفيلة بالاستقرار .

وتنكب زيمبابوي لقيمة مزاد علني للعاج في بواتسوانا وان يكون المزاد هو المنفذ الوحيد لبيع العاج الافريقي . ولكن معارضين لتجارة العاج يريرون ضغوطات فولانية حتى لا يتسرب الى السوق عاج تم الحصول عليه بطريقة غير مشروعة.

ولم تتحسم لفكرة الحظر دول اسبوية تشتري بين ٨٠ و ١٠٠ ألف من العاج الافريقي بالرغم من قيام حركات في اليابان وهونغ كونغ تطالب بفرض قيود صارمة على هذه التجارة.

واذا لم يتم التوصل الى حل وسط في مؤتمر سويسرا ستواجه دول غربية تطالب بوقف تجارة العاج معارضة من غالبية الدول الافريقية موطن الافيل ومعظم الدول الاسبوية التي تشتري العاج منها .



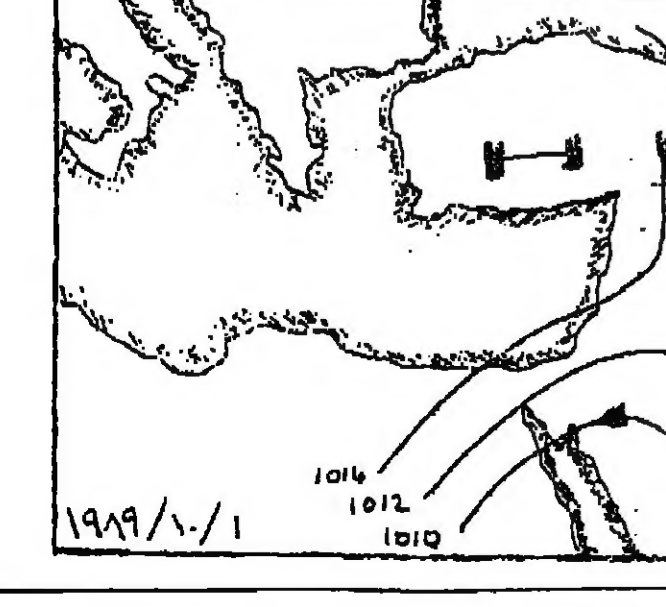
٢٤	١٨	٣٥	١٦	بغداد
٣١	١٦	٣٣	١٥	الموصل
٣٠	١٦	٣٤	١٩	كركوك
٣٥	١٩	٣٥	١٧	الرمادي
٣٢	١٦	٣٥	١٦	بغداد
٣٦	١٧	٣٦	١٨	الحلة
٣٦	١٩	٣٧	١٩	النجف
٣٨	١٨	٣٧	١٩	السماوة
٣٩	١٩	٣٧	١٨	العمارة

٣٢	١٩	٣٧	١٨	بغداد
٣١	١٦	٣٣	١٥	الموصل
٣٠	١٦	٣٤	١٩	كركوك
٣٥	١٩	٣٥	١٧	الرمادي
٣٢	١٦	٣٥	١٦	بغداد
٣٦	١٧	٣٦	١٨	الحلة
٣٦	١٩	٣٧	١٩	النجف
٣٨	١٨	٣٧	١٩	السماوة
٣٩	١٩	٣٧	١٨	العمارة

تساعية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة هذا وتكون درجات الحرارة دون معدلاتها المعتدلة بقليل.

المناطق كافة : طقس حسن في عموم القطر مع غبار خفيف في اماكن متفرقة هذا وتكون درجات الحرارة دون معدلاتها المعتدلة بقليل.

خارطة الرزماخ النشطة للراة (١٥٠٠) سلمي



خارطة الرزماخ النشطة للراة (١٥٠٠) سلمي





في واحدة من أشهر الملاحم الشعرية في تاريخ ادب الشعوب القديمة ولد ذات جبينها وانتشرت نسخ عديدة منها في أنحاء واسعة من الشرق الأدنى القديم وشرجت من البابلية الى لغات جديدة كالعبرية والعربية ..

ومن المعروف تاريخيا ان كلكتش كان ملك الساس في سلالة الوركاء التي وانه حكم في حدود ٢٦٥٠ ق م وانه كان ملكا عظيمًا ويملك شعاعا بحيث صار رمزًا للقوة والادام والمقاومة ..

وله على من طمعة كلكتش ضمن المؤلفات التاريخية المحفوظة في بعضة المتاحف في شيوا .. كما عثر في مدن اخرى على بعض رزم الفين التي تحتوي على اجزاء منها والراجح ان اول تدوين للملحمة البابلية كان في العصر البابلي القديم في حدود ٢٠٠٠ - ١٦٠٠ ق م وانها صارت يشكها النشأ الذي نشره حاليا في الفترة ١٥٠٠ - ١٢٥٠ ق م ..

**ملحمة كلكتش :**

## نافذة

### اليوم الدراسي الاول

بكلوب مفعمة بالفرح والكث مترعة بالدفء ووجوه تطلع بالفرحة ، تستقبل معا طلبة ومربين واهاء اليوم الدراسي الاول ، نستقبل يوما كنهنا اروع ، فيه يكف الفرح ( فرح الافتتاح للتشريف للدراسة ) على الوجود وترفع الايدي وتخلق الافئدة ، تبارك اليوم الذي يشهد عبق الطفولة وعذوبة المتابع ، وتلاق التمثل للمسافرة نحو علم الحرية ، نحو الكتب والقلم والفرطس والابداع والابتكار ..

إن الطلبة في مدارسهم ومعلمهم ، هم الامل المرغى ، لانهم جيل الطليعة والتجديد والطموح ، وهم شيوخ العصر وروحه ، وروح العصر هي الثورة ، لذا فان نظرة ثورة السبع عشر - الثلاثين من تموز ، المتفائلة لهم وقتها وايضاها بهم ، يكر ويتطور باستمرار ، بلز مقتنو وتزداد المسؤوليات الجسم التي تتلقونهم بوصفهم اداة فعلة وحسنة من ادواتها ، وحسنة واعية متقدمة من فصلاتها الفائرة على ابراز ملامح وجه العراق الباني المختصر وعمل صيغة العوامل المشرقة في هذا البناء الشامخ والجميل على تطويرها في وقت مما ، لذا فعل الطلبة هذا لشجر الطلوع جديدا ان يضعوا نصب اعينهم منذ اول يوم دراسي لهم ..

انهم بحاجة دوما الى ان يتبعوا انفسهم في تساق قدم العلم العالي ، فهو الكليل بصيلة تلك العوامل المشرقة والانتقال بها نحو عوالم ارحب واعق : وكما ان الانتماء ببناء الامة يسوي الاهتمام بالعلم ، كذلك فان الامة ( اية امة ) لا يمكن ان تعيش كاسة محترمة وان يكون لها دور في المجتمع الانساني العظمى من دون ان تكون قادرة على حماية نفسها من اخطار الاخوان والفرق والاحتلال - لذا ينبغي ان تبقى روح الفاعلية بكل معانيها حية نشيطة في قلب وعقل كل العراقيين والعرب ..

ان المقاعد الدراسية تستقبل هذا العام حشدا يارب من خمسة ملايين طالب للمراحل كافة ، فلنعلن بانفسهم للعلم ، فلننا استطلعنا ان نوقف ربح الجهد برايقها : الموروث والهيب من الشرق ..

المجد للثورة التي جعلت التعليم مجانيا والزاميا وتحتية طليعتنا ولاحداهم المتفائل ، الاحسان الوطني لطليعتنا وشباب العراق بفسلمهم الدراسي الجليل والمجد للعمل في المدرسة وفي صفوف التعليم ..

**مزيد الظاهر**



ظهرت فرقة جويس ترسيلر ، في مسلسل تلفزيوني عنوانه : رقص في امريكا ، كما كانت الاعمال الرقصية للانس ، ترسيلر ، موضوعا رئيسيا لبرنامج تلفزيوني في كوينهاغن ..

حصلت الفرقة على عدة منح من مؤسسات فنية عديدة منها المؤسسة التعليمية ارفع الفنون ومن معهد ولاية نيويورك للفنون ..

ستؤدي فرقة جويس ترسيلر ، اربع رقصات في مهرجان ، بابل ، هي رقص ، اربعة ضد الالهة ، وهي لوحة فنية تكريمية لكارل فاسلي الرقص الحديث في امريكا .. ووضع موسيقاما ، ايفور سترافسكي ، ورقصة لغرافية بعنوان ، سؤال بلا جواب ، تؤديها رايسا ليرنر ، وكذلك رقص ، دقة قلب ، من تصميم ، ميخول لوبين ، ورقصة ..

اربعة اسرجة ، وهي من تصميم جويس ترسيلر ، وموسيقى ، بول هنميت ..

بالي ان تذكر ان مابين رقص فرقة جويس ترسيلر ، عن غيرها من فرق الرقص الحديث ، تكتننها الفنية المعتمدة على العلاقة بصورة كبيرة ..



الفرقة الاخري التي اضيفت الى الفرقة فلفت ويستم الذخيرة الفنية للفرقة ..

قامت الفرقة بعدة جولات فنية سابقة بشرفاء ، وكالة الاعلام الاميركية ، كما شاركت في العديد من المهرجانات ..

الاوربية في ايطاليا ولندن وفيرس وبروكسل ، وكوسمبورغ ، وقامت بجولاتها الفنية في ارجاء فرنسا وايطاليا والمغرب والبرتغال واليونان وجنر ..

يثول حاليا السيد ، ميخول لوبين ، ادارة الفرقة خلفا للسيد ، ميلتون ميرز ، الذي قد فرقة الرقص من عام ١٩٨٠ ، وحتى عام ١٩٨٦ ..

وادي لوبين ، مع الفرقة منذ بدايتها الاولى وكان المراجع الفني ، لترسيلر ، وفنان الباليه في الفرقة حتى وفاة ترسيلر ..

**آخر الاعمال**



**محمد ناصر السنوسي**



**عيون**

موسم فني جديد للفرقة القومية للفنون الشعبية على المسرح الوطني ..

الموقف القومي وشعوبية حافظ اسد .. كتاب جديد ..

جولة في بلاغة العرب وادبهم .. كتاب صدر حديثا ..

ترجمة النص الادبي .. امسية احتل الادباء ..

عبد الرحمن مجيد الربيعي .. سر الخيام .. وقد جاءت هذه الدراسة بعنوان ، الربيعي ونزعة النحلي في سر الخيام ..

تتلى الدكتور يوسف عن الدين عضو المجمع العلمي العراقي واستاذ الادب والنقد في كلية التربية بطفلك .. الدعوة للمسلسل في مؤتمر عباس محمود العقاد بمناسبة مرور مائة عام على مولده وسيتناول موضوع عنوانه ( جنود مدرسة الديوان النفسية والرها في نقد العقاد ) ويعقد المؤتمر ما بين ٢١ - ٢٣ من الشهر الجاري في كلية الاداب فرع جامعة اسبوط في محافظة قنا في مصر ..

**هذا الخير !!**

في مره فني قام في لندن في السبع والعشرين من تشرين الثاني الفيل سترافسكي لوجه ( الاميرة ) التي رسمها بيكسكو عام ١٩٠١ واهر منها بخبرة ما بين جنة استراياني ( ١٦ مليون دولار )

والذي الخيام في غرستين ان الوجه تامل تحول في عمل الفنان لا تثيره بالفرقة الزياء لدى بيكسكو ، وفيلسفي ( الاميرة ) جمع لخصات ميخول لوبين ، ١٩٨٦ .. جنة استراياني عام ١٩٨٨ في نيويورك ..

في مدينة الفيل سترافسكي ( الجيتار وبيكسكو ودي ) في عام ١٩٧٢ اقام في لندن في مليون وثلاثة ملايين جنة استراياني وان جانيها خمسة اعمل ابرك ولوبي وفيلسفي وبيكسكو ..

وتوقع خيرة الفن ابرك رقم فني جنة لوبين بيكسكو بداية تشرين الثاني الفيل في نيويورك علما تعرض سولاني ( الفرح ) من الفرقة الوردية والتي يقر لها بنحو خمسين مليون دولار ..

\*\*\*\*\*

**مجلة المورد .. العدد الثالث**



عن دار الشؤون العلمية بوزارة الثقافة والاعلام ، صدر العدد الثالث من مجلة ( المورد ) وهي مجلة خرائطية فصلية ..

تضمنت المجلة موضوعات وفراستات وتخصصات وشهد عروض مختلفة ، فلي البحوث والدراسات ، هناك بحث للدكتور رشيد عبد الرحمن العبيدي عن ( الانسانية بين عبد القاسم الباقري والشيخ ) ، وبحث الدكتور مصعب الراوي عنوانه ( نحو منهج قومي في دراسة تاريخ الادب العربي ) وبصوت مختلفة اخرى ..

اما النصوص للحلقة فهناك نص حمل عنوان ( مسائل في النضو والفلة والحديث والفلة لابي القاسم السهيلي ) حلقة د . طه حسين ونص ( سواد البيان لنصبي بن خلف الكتاب - القسم السادس - ) حلقة د . حاتم صالح الشبان .. وهناك نصوص اخرى حلقة د . فوزي حمودي القبي ود . مهدي عبيد جاسم ..

في باب العرض والنقد والتعريف كتب الدكتور علي جواد الطاهر عن ( بساتين سعد - في تحقيقات لشرونها ) ، كما كتب ربيع عبدالمحسن سلطان وعزيز الصلي الفزي وعبدالعزیز السامري واسلمة ناصر التقيدي ..

**في مهرجان بابل ..**

**فعلوا فرقة**

**« الشوبلاتر »**

**مع الفرقة**

**البافارية**

**الامانية الاتحادية**

الاتحادية ، هي الاخرى تستعد لتقديم رقصها الشعبي من بلغاريا يوم الاثنين ١٠/٢ على المسرح البابل ..

في لقاء سريع مع مسؤول الفرقة البافارية حدثنا عن طبيعة المشاركة والفصليات التي ستقدمها الفرقة في مهرجان بابل الدولي الثالث كالات ..

ستقدم الفرقة اغاني ورقصات شعبية ببالرية مختلفة ومن اشهرها رقص ( الشوبلاتر ) بلاري البافاري الخاص ..



وراء تأسيس الفرقة .. وهو ذو شأين ..

فني جمالي لانتاج شعوب الدول الاخرى بلنا على صداقة معها ومن ضمنها بلدكم العراق .. فلا داعي للقول اكثر من ان عرى الصداقة بين اليونان والعراق .. بلنا والينا ..

باعتبة لنا في قرية .. ومستمرة .. وبغضائهم هذا الاستمرار ..

**اختلس اربعة ملايين دولار لشعوره بالكتابة**



اشترى صمت سكرتيرته جيسكا هان وتسترها على فعلته .. وكان بيكر قد استقال من العمل في منقلته ( بي ) ..

ال ( ) التي تنتج العروض التلفزيونية الدينية وبعد ثلاثة شهور اكتشف خليفة خلا في ميزانية المنظمة المذكورة ..

ان بيكر هو المثل الوحيد في هذه القضية اما زوجته ( تلمي ) فهي بعيدة عن اية تمه .. ومن الجدير بالذكر ان البرنامج التلفزيوني ( جيسي وتلمي ) تبته شبكات تلفزيونية عدة في الولايات المتحدة ..

\*\*\*\*\*

**فرقة سوي اليونانية**

تشكل فرقة سوي ، اليونانية واجهة تاريخية للفرق الشعبية اليوناني ، وقد استست هذه الفرقة قبل عشر سنوات ، وتتكون من ٢٥٠ عضوا .. قدمت من شمال غرب اليونان لتقديم عروضها في ارض الحضارات .. بابل ، يقول مدير الفرقة عن مشاركتها خارج اليونان ..

شاركت فرقتها في مهرجانات عديدة داخل اليونان وخارجها ، واهم الدول التي قدمت فرقتها فاعليتها على مسرحها ، بولونيا ، والبنيا وبلجيكا وفرنسا وايطاليا واندكرا ودول اخرى كثيرة ..

وعن عروض الفرقة في مهرجان بابل الدولي الثالث يقول السيد مدير الفرقة : بالاعراس ، وهي من الرقصات المشهورة ..

تشارك فرقة جويس ترسيلر ، للرقص في مهرجان ، بابل ، الدولي الثالث بتقديم عرض فني راقص ..

وه جويس ترسيلر ، فرقة اميركية مؤلفة من تسعة راقصين ، اذت فعليتها لأول مرة في نيويورك عام ١٩٧٤ ، حيث برعت في العمل الفني ، طلوس الربيع ، لسترافسكي ، بعد وفاة الفنانة ترسيلر ، في عام ١٩٧٩ ، قسر الراقصون المحافظ على فرقتهم كثرى للروح التي غرستها ، ترسيلر ، فيهم ورقص الفرقة مزيج من الباليه والرقص الحديث المتصل الذي يسرد الحكايات ، للراقصون ببساطة شديدة تحركهم الموسيقى ، وتعتمد الفرقة في ادائها على الاعمال الفنية البكره من قبل الراحلة [ ترسيلر ، وايضا على الاعمال

الكثري .. وحفلت لجناها واهتماما عاليا من قبل النقاد والجمهور ..

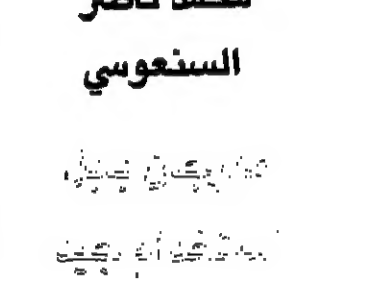
وقامت الفرقة بعروضها الفنية الراقصة في كافة ارجاء الولايات المتحدة كما شاركت في العديد من المهرجانات ..

الاوربية في ايطاليا ولندن وفيرس وبروكسل ، وكوسمبورغ ، وقامت بجولاتها الفنية في ارجاء فرنسا وايطاليا والمغرب والبرتغال واليونان وجنر ..

يثول حاليا السيد ، ميخول لوبين ، ادارة الفرقة خلفا للسيد ، ميلتون ميرز ، الذي قد فرقة الرقص من عام ١٩٨٠ ، وحتى عام ١٩٨٦ ..

وادي لوبين ، مع الفرقة منذ بدايتها الاولى وكان المراجع الفني ، لترسيلر ، وفنان الباليه في الفرقة حتى وفاة ترسيلر ..

**من وجوه**



**محمد ناصر السنوسي**

\*\*\*\*\*

ليابل الحضارة ، ضيوفها الذين قدموا لمشاركته في مهرجان عرسها الفني والثقافي ، من دولة الكويت الشقيق يشركنا فرحا ، الاستاذ محمد ناصر السنوسي رئيس ومدير المشروعات السياحية العام في الكويت - عن مشاركته يقول -

هذه هي المرة الاولى التي احضر فيها مهرجان بابل ، وكانت فرصة طيبة ..

سأصو تقييمكم للمهرجان سايحا ؟

انه استغلال منظم وجيد لاثار التاريخي ، فاهراق بلد سايحي ومن الممكن جدا ان يستوعب السيلة الخارجية بشكل مكثف خصوصا من منطقة الخليج ، واعد مجل الترويج والخدمات عضوا رئيسا من عناصر الجذب السايحي وهذا مايتساءل بوجود في هذا المكان الخلد ..

وكيف ترى المهرجان ؟

لقد حضرت حفل الافتتاح .. وكان رائعا حيث اعد الموقع ( المسرح المكشوف ) بطريقة ذكية وباستعدادات كبيرة والنظ الصوت والاضاءة الذين هم اجزة رئيس من المسرح المكشوف بتقنية عالية ، ويجتمني ويجعل الآخرين بان تكون واقعيين في الحكم على العمل ككل فلنا شاهدنا حب واتسماء من المشاهدين والفنانين واسيما بالنسبة لعرض فرقة الزياء الذي شاهدناه في المسرح البابل والذي يعد من لجل المسرح المكشوف في الوطن العربي .. لقد كان العرض متقنا وعلى اعل مستوى فني ، حيث رقص وثنى مطرب الجمهور من مرحلة ( هارون الرشيد ) الى فترة التاريخ المعاصر ..

هل هناك مشاريع سياحية قادمة بين العراق والكويت ؟

في الوقت الحاضر ، هناك مشاريع عدة تستهدف الشركة لاستثمار اسواقها في العراق الشقيق ، ابتداء من المرحلة الى الضمال ، لاسيما مع توجه الحكومة العراقية بتشجيع الاستثمار العربي وباعطاء الفرصة للقطاع الخاص .. ولهذا نجد ونرى المشاريع متتمة ان تحقق بعدها ..

**جنان الشرع**

تشكل فرقة سوي ، اليونانية واجهة تاريخية للفرق الشعبية اليوناني ، وقد استست هذه الفرقة قبل عشر سنوات ، وتتكون من ٢٥٠ عضوا .. قدمت من شمال غرب اليونان لتقديم عروضها في ارض الحضارات .. بابل ، يقول مدير الفرقة عن مشاركتها خارج اليونان ..

شاركت فرقتها في مهرجانات عديدة داخل اليونان وخارجها ، واهم الدول التي قدمت فرقتها فاعليتها على مسرحها ، بولونيا ، والبنيا وبلجيكا وفرنسا وايطاليا واندكرا ودول اخرى كثيرة ..

وعن عروض الفرقة في مهرجان بابل الدولي الثالث يقول السيد مدير الفرقة : بالاعراس ، وهي من الرقصات المشهورة ..